Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

« Уртазымская средняя общеобразовательная школа»

Принято на методическом Утверждаю:

объединении Приказ №\_\_ от\_\_\_\_\_2020 г

протокол №\_\_\_ Директор школы:

от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_ /Т. Н. Старикова/

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по изобразительному искусству**

**на 2020-2021 учебный год**

**Класс** 2

**Количество часов:** всего-34 часов, в неделю - 1 час

**Уровень обучения** - базовый

**УМК** – Школа России

**Учитель** - Чеченева Галина Сергеевна, учитель начальных классов.

2020 год

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана в соответствии с требованиями Федерального образовательного стандарта начального общего образования и Примерной программы по изобразительному искусству под редакцией Б.Н.Неменского ( УМК « Школа России») издательство Москва « Просвещение»,2015г, рекомендованной Министерством образования и науки РФ, с учетом учебника « Изобразительное искусство » для 2 класса под редакцией Е.И.Коротеевой ( издательство Москва « Просвещение» 2018г.)

На изучение материала отведено 34 часа, из расчета 1 час в неделю. Согласно регионального базисного плана, утвержденного министерством образования РФ Оренбургской области от 23.07.2020 № 01-21/978, «О формировании учебных планов образовательных организаций Оренбургской области, реализующих основные общеобразовательные программы, в2020-2021 учебном году и приказом № 110 от 31.08.2020 г. «Об утверждении учебного плана муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Уртазымская СОШ» на 2020-2021 учебный год.

В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования.

Программа создана на основе развития традиций россий­ского художественного образования, внедрения современных инновационных методов и на основе современного понимания требований к результатам обучения. Программа является ре­зультатом целостного комплексного проекта, разрабатываемого на основе системной исследовательской и экспериментальной работы. Смысловая и логическая последовательность програм­мы обеспечивает целостность учебного процесса и преемствен­ность этапов обучения.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматри­вается как важное условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания и самоидентификации. Художествен­ное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе художественного творчества каждого ребен­ка.

**Цели учебного предмета:**

- формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духов­ной, т.е. культуры отношений, выработанных поколениями.

- развитие эмо­ционально-нравственного потенциала ребенка, его души сред­ствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Культуросозидающая роль программы состоит также в вос­питании гражданственности и патриотизма. Эта задача ни в ко­ей мере не ограничивает связи с культурой разных стран ми­ра, напротив, в основу программы положен принцип «от род­ного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия - часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом от­крывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты.

**Задачи обучения:**

-совершенствованиеэмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;

-развитиеинтереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих переживаний;

-формирование навыков работы с различными художественными материалами.- обучение практическим умениям в трёх видах художественной деятельности: изображение, украшение, постройка;

-овладение опытом самостоятельной творческой деятельности;

-развитие образного мышления через выражение своего отношения к действительности;

-развитие фантазии, воображения и наблюдательских способностей

-воспитание гражданственности патриотизма по принципу «от родного порога в мир общечеловеческой культуры.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в по­вседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень программы.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декора­тивно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и эк­ранных искусствах. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими, то есть временными и синтетическими, искусствами.

Систематизирующим методом является выделение трех ос­новных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

* изобразительная художественная деятельность;
* декоративная художественная деятельность;
* конструктивная художественная деятельность.

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и пони­мать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубо­ко осознавать искусство.

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства.

Тема 2 класса — «Искусство и ты». Художественное раз­витие ребенка сосредотачивается на способах выражения в ис­кусстве чувств человека, на художественных средствах эмоцио­нальной оценки: доброе — злое, взаимоотношении реальности и фантазии в творчестве художника.

Основные содержательные линии предмета представлены содержательными блоками: «Как и чем работает художник», «Реальность и фантазия», «О чём говорит искусство», «Как говорит искусство».

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает че­редование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

**Обсуждение детских работ** с точки зрения их содержания, выра­зительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ КУРСЕ**

Предмет изучается: во 2 классе — 34 ч в год ( 1 ч в неделю).

**ФОРМИРУЕМЫЕ УУД:**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
* уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* умение сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
* умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
* овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
* использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
* умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
* умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
* осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
* знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
* понимание образной природы искусства;
* эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
* применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
* способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
* умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
* усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
* умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
* способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
* способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отно­шение к природе, человеку, обществу;
* умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
* освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
* овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
* умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
* умение рассуждатьо многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
* изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
* умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
* способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
* умение объяснятьзначение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
* выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
* умение приводить примерыпроизведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Искусство и ты (34ч)**

Знакомство с основами образного языка изобразительного искусства. Понимание языка искусства и связей его с жизнью. Выразительные возможности художественных материалов. Введение в мир искусства, эмоционально связанный с миром личных наблюдений, переживаний людей. Выражение в искусстве чувств человека, отношения к миру, добра и зла.

**Как и чем работает художник? (8ч)**

Представление о разнообразии художественных материалов, которые использует в своей работе художник. Выразительные возможности художественных материалов. Особенности, свойства и характер различных материалов.

Цвет: основные, составные, дополнительные цвета. Смешение красок. Роль черной и белой красок. Ритм линий, ритм пятен. Лепка. Моделирование из бумаги. Коллаж.

**Реальность и фантазия (7ч)**

Для изображения реальности необходимо воображение. Для создания фантастического образа необходима опора на реальность. Значение фантазии и воображения для творчества художника.

Изображение реальных и фантастических животных. Изображение узоров, увиденных в природе, и орнаментов для украшения человека. Изображение фантастических построек. Развитие духовной и эмоциональной сферы ребенка через общение с природой.

**О чем говорит искусство (11ч)**

Важнейшая тема курса. Искусство выражает чувства человека, его понимание и отношение к тому, что он изображает, украшает и строит.

Изображение состояний (настроений) в природе. Изображение доброго и злого сказочного образа. Украшения, характеризующие контрастных по характеру, по их намерениям персонажей. Постройки для добрых и злых, разных по характеру сказочных героев.

**Как говорит искусство (8ч)**

Средства образной выразительности в изобразительном искусстве.

Эмоциональное воздействие цвета: теплое - холодное, звонкое и глухое звучание цвета. Выразительные возможности линии. Понятия ритма: ритм пятен, линий.

Выразительность соотношения пропорций. Выразительность фактур.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства служат выражению мыслей и чувств художника.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

*Методические и учебные пособия:*

- Авторская программа «Изобразительное искусство» (1-4) под редакцией Б.М. Неменского, Н.А.Горяева, Л.А Неменской, учебно- методический комплект «Школа России» издательство Москва «Просвещение» 2015г.

Учебник «Изобразительное искусство. Искусство и ты» 2 класс Коротеева Е.И. /Под редакцией Б.Неменского. (Москва «Просвещение»2018)

-«Уроки изобразительного искусства» поурочные разработки 1-4 классы под редакцией

Б.М. Неменского (Москва «Просвещение» 2014 )

*Специфическое сопровождение (оборудование):*

Репродукции картин в соответствии с тематикой и видами работы;

портреты русских и зарубежных художников;

схемы рисования предметов, растений, животных, птиц, человека.

*Электронно – программное обеспечение*:

презентации по изобразительному искусству.

Компакт- диск «Изобразительное искусство. 1-2 классы: рабочие программы , системы уроков издательство «Учитель»,2015. УМК «Школа России»

*Технические средства обучения:*

Мультимедийный проектор, компьютер; интерактивная доска.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**по предмету «Изобразительное искусство» к концу второго года обучения.**

Учащиеся научатся узнавать/понимать:

- основные жанры и виды произведений изобразительного искусства; уметь:

- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;

узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников (В. М. Васнецов, И. И. Левитан\*);

- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);

- использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);

- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и  
скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах: иллю­  
страциях к произведениям литературы и музыки;

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседнев­ной жизни:

- для самостоятельной творческой деятельности;

- обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;

- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок.

Учащиеся получат возможность научиться:

-узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников (В. Ван Гог, М. Врубель\*, И. Айвазовский\*, И. Билибин\*);

-использовать художественные материалы (мелки, фломастеры, пластилин);

-решать творческие задачи на уровне импровизаций;

-создавать творческие работы на основе собственного замысла;

- выбрать и применить выразительные средства для реализации собственного замысла в худо­жественном изделии;

-моделировать предметы бытового окружения человека;

-применить навыки несложных зарисовок с натуры;

-создавать творческие работы на основе собственного замысла с использованием зарисовок, сделанных на природе;

-сформулировать замысел;

-построить несложную композицию;

-воспринимать окружающий мир и произведения искусства;

-анализировать результаты сравнения;

-использовать в индивидуальной и коллективной деятельности различные художественные техники: коллаж, аппликация, восковые мелки, фломастеры, пластилин,тушь,уголь,гелевая ручка;

-передавать настроение в собственной творческой работе (живописи, графике, скульптуре, де­коративно-прикладном искусстве) с помощью тона, штриха, материала, орнамента, конструирования

-(на примерах работ русских и зарубежных художников, изделий народного искусства, дизайна).

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ**

Объектом оценки результатов освоения предмета «Изобразительное искусство» является способность учащихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи. Оценка достижения предметных результатов ведётся как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ. Результаты накопленной оценки, полученной в ходе текущего и промежуточного оценивания, фиксируются в форме портфеля достижений и учитываются при определении итоговой оценки. Преодоление неуспешности отдельных учеников помогают коллективные работы, когда общий успех поглощает чью-то неудачу и способствует лучшему пониманию результата. Система коллективных работ даёт возможность каждому ребёнку действовать конструктивно в пределах своих возможностей.

Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изучаемого приёма или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе).

***Критериями оценивания***  работ являются следующие параметры:

оформление (оригинальность дизайна, цветовое решение, оптимальность сочетания объектов), техника выполнения (оправданность выбранных средств, использование различных способов изображения), техническая реализация (сложность организации работы, соответствие рисунка заданной теме, название рисунка).

***Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов***

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

***Критерии и система оценки творческой работы***

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

**Оценка «5»** (80-100%) ставится - работа выполнена самостоятельно в заданное время, с соблюдением последовательности, творчески и качественно. (24-30 б.)

**Оценка «4»** (60-79%)ставится - работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением последовательности, допущены небольшие отклонения, общий вид работы аккуратный.(18-23 б.)

**Оценка «3»** (40-59%)ставится - работа выполнена самостоятельно, в заданный срок, с нарушением последовательности, есть небольшие отклонения от образца, работа выполнена небрежно, неаккуратно.(12-17 б.)

**Оценка «2»** (0-39%)ставится - ученик с работой самостоятельно не справился,

нарушена последовательность выполнения, при выполнении допущены отклонения от образца, работа выполнена небрежно, имеет незавершенный вид. (0-11 б.)

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

**« Искусство и мы» 2 класс (34 часа)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п\п** | **Тема урока** | | **Кол. часов**  **Тип урока Используемые образовательные технологии** | **Содержание урока** |  | **Дата** | | **Домашнее задание** |
|  |  | |  |  | план | факт | |
|  | | **Ты и искусство (34 ч)** | | | | | |
|  | | **«Как и чем работает художник?» (8 ч)** | | | | | |
| 1 | Как и чем работает художник?  Цветочная поляна  с 6-23 | | 1.Урок вхождения в новую тему.  Здоровье сберегающая. | Учусь быть зрителем, художником.  Природа и художник.  Знакомство с выразительными воз­можностями художественных материалов. Открытие свое­образия, красоты и характера материала. | 01.09 |  | | Стр.24-27 |
| 2 | Три основных цвета – жёлтый, красный, синий.  Волшебный дворец  С24-27 | | 1.Урок-исследование.  Здоровье сберегающая. | Средства художественной выразительности для передачи состояния природы.  Темное и светлое. Оттенки цвета. | 08.09 |  | | Стр.28-31 |
| 3 | Волшебные краски: белая, чёрная, серая.  Волшебная стихия  С28-35 | | 1.Комбинированный  Здоровье сберегающая. | Средства художественной выразительности для передачи состояния природы.  Изображение природных стихий.  Оттенки цвета. | 15.09 |  | | Стр.36-39 |
| 4 | Пастель, восковые мелки, акварель: их выразительные возможности  Осенний листопад  С36-39 | | 1.Комбинированный  Здоровье сберегающая. | Знакомство с новыми материалами для изображения.  Изображение осеннего листопада в лесу (по памяти и впечатлению) пастелью и восковыми мелками. | 22.09 |  | | Стр.40-43 |
| 5 | Выразительные возможности графических материалов. Что может линия? Природа зимнего леса  С 40-43 | | 1.Комбинированный  Здоровье сберегающая. | Знакомство с материалами выразительности: тушь и уголь.  Природа зимнего леса | 29.09 |  | | Стр.44-45 |
| 6 | Выразительность материалов для работы в объеме.  Что может пластилин?  Животные родного края  С 44-47 | | 1.Комбинированный  Здоровье сберегающая. | Наблюдение за скульптурой, её объём.  Изображение животных родного края по впечатлению и по памяти.  Приобрести первичные навыки работы с пластическими скульптурными материалами. | 06.10 |  | | Стр.48-49 |
| 7 | Выразительные возможности бумаги. Бумага, ножницы, клей.  Игрушечный город  С48-49 | | 1.Комбинированный.  Интерактивная.  Групповая | Что такое архитектура? Чем зани­мается архитектор? Особенности архи-тектурных форм.  Что такое макет? Материалы, с по­мощью которых архитектор создает ма­кет (бумага, картон). | 13. 10 |  | | Стр.50-53 |
| 8 | Выразительные возможности аппликации.  Аппликация из цветной бумаги.  С50-55 | | 1.  Комбинированный.  Интерактивная.  Групповая | Особенности создания аппликации.  Восприятие изображения красоты осенней природы.  Представление о ритме пятен « Ночной город» | 20.10 |  | | Стр.54-55 |
|  | | **«Реальность и фантазия» (7 ч)** | | | | |
| 9 | Изображение и реальность.  Животные.  С58-61 | | 1.Комбинир ованный.  Интерактивная. | Изображение животных, увиденных в зоопар­ке, в деревне, дома.  Знакомство с понятиями «реальность», «анималистика». | 03.11 |  | | Стр.58-61 |
| 10 | Изображение и фантазия.  Птицы леса.  С 62-65 | | 1.Комбинированный  Групповая и интерактивная. | Изображение сказочных, несуществующих жи­вотных и птиц Знакомство с понятием «фантазия». | 10.11 |  | | Стр.62-65 |
| 11 | Украшение и реальность.  Морозные узоры.  С 66-69 | | 1.Урок-знакомство.  Интерактивная. | Изобра­жение морозных узоров на стекле при помощи линий (индивидуально, по памяти). | 17.11 |  | | Стр.66-69 |
| 12 | Украшение и фантазия.  Кружева.  С70-73 | | 1.Комбинированный.  Игровая и здоровье сберегающая. | Украшения, созданные людьми.  Кружева как народный промысел.  Материалы: любой графический материал (один-два цвета). | 24.11 |  | | Стр.70-73 |
| 13 | Постройка и реальность.  Подводный мир.  С74-75 | | 1.Комбинированный.  Интерактивная.  Индивидуально-коллективная работа | Красота и смысл природных конструкций — сот пчел, головки мака и форм подводного мира (медуз, водорослей): конструирование из бумаги подводного мира. | 01.12 |  | | Стр.74-75 |
| 14 | Постройка и фантазия.  Сказочный городок.  С76-85 | | 1.Комбинированный.  Индивидуальная и групповая работа по воображению. | Мастер постройки показывает возможности фантазии человека в создании предметов.  Сказочные и современные постройки.  Создание макетов сказочных зданий, конструкций «Сказочный городок». | 08.12 |  | | Стр.76-82 |
| 15 | Братья-Мастера Изображе  ния, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).  с76-85 | | 1.Комбинированный.  Интерактивная и работа в группах. | Конструирование (моделирование) и украшение ёлочных игрушек, изображающих людей, зверей, растения. Коллективное панно. | 15.12 |  | | Стр.78-81 |
|  | | **«О чём говорит искусство?» (11 ч)** | | | | | | |
| 16 | Изображение природы в различных состояниях.  Море.  С 88-95 | | 1.Комбинированный.  Групповая и здоровье  сберегающая. | Изображение контрастных состояний природы (море нежное, ласковое, бурное, тревожное, радостное и т. д.); индивидуальная работа. | 22.12 |  | | Стр.88-91 |
| 17 | Изображение характера животных.  Дикие и домашние животные.  С96-99 | | 1.Комбинированный.  Групповая и здоровье  сберегающая. | Изображение животных весёлых, стремительных, угрожающих. | 29.12 |  | | Стр.88-91 |
| 18 | Изображение характера человека: женский образ.  С 100-103 | | 1.Урок-экскурсия.  Здоровье  Сберегаю  щая и игровая. | Изображение противоположных по характеру сказочных образов (Царевна-Лебедь и баба Бабариха, Золушка и Мачеха и др.) | 12.01 |  | | Стр.96-99 |
| 19 | Изображение характера человека: мужской образ.  С 104-105 | | 1.Комбинированный.  Здоровье сберегающая. | Изображение доброго и злого воина. | 19.01 |  | | Стр.96-99 |
| 20 | Образ человека в скульптуре.  С 106-107 | | 1.Комбинированный.  Интерактивная. | Создание в объёме образов с ярко выраженным характером: Царевна-Лебедь баба Бабариха Баба-яга, богатырь, Кощей Бессмертный и т.д. | 26.01 |  | | Стр.100-105 |
| 21 | Человек и его украшения.  С 108-111 | | 1.  Комбинированный.  Игровая. | Предметы с элементами декора  (украше­ния вырезанных из бумаги богатырских доспехов, ко­кошников заданной формы). | 02.02 |  | | Стр.105-106 |
| 22 | О чём говорят украшения?  С 112-113 | | 1.Комбинированный.  Игровая и групповая.  Работа коллективно-индивидуальная. | Выражение противоположных намерений через украшение.  Аппликация. | 09.02 |  | | Стр.106-107 |
| 23 | Флот Салтана и флот пиратов.  С 114-117 | | 1.Комбинированный.  Интерактивная. Групповая. | Изготовление из белой бумаги кораблей. Выбор цвета. | 16.02 |  | | Стр.108-111 |
| 24-25 | Образ здания.  С118-121 | | 2.Комбинированный.  Интерактивная. Групповая. | Коллективная работа «Терем Царевны-лебедь», «Изба богатыря»  Изготовление панно, где с помощью аппликации и живописи создают мир нескольких сказочных героев - добрых и злых. | 02.03  09.03 |  | | Стр.112-115 |
| 26 | Обобщение по теме. | | 1.Урок-выставка | Закрепление знаний по данной теме. | 16.03 |  | | Стр.115-117 |
|  | | **«Как говорит искусство?» (8 ч)** | | | | | | |
| 27 | Тёплые и холодные цвета.  Борьба тёплого и холодного. С124-129 | | 1.Комбинированный.  Групповая и игровая. | Цвет как средство выражения. | 30.03 |  | | Стр.124-129 |
| 28 | Тихие и звон­кие цвета.  С130-131 | | 1.Комбинированный.  Игровая. | Изображе­ние весенней земли (работа по памяти и впечатлению). | 06.04 |  | | Стр.130-131 |
| 29 | Ритм пятен.  С132-133 | | 1.  Комбинированный.  Здоровье сберегающая. | Ритмическое расположение летящих птиц; аппликация.  Работа индивидуальная или  коллективная. | 13.04 |  | | Стр.132-133 |
| 30 | Ритм и движение пятен.  Летящие птицы.  С134-135 | | 1.Комбинированный.  Здоровье сберегающая. | Ритмическое расположение летящих птиц; аппликация.  Работа индивидуальная или  коллективная. | 20.04 |  | | Стр.134-135 |
| 31 | Что такое ритм линий?  Весенние ручьи.  С136-137 | | 1.Комбинированный. | Изображение весенних ручьев.  Изображение по впечатлению.  Ритм в природе. | 27.04 |  | | Стр.136-137 |
| 32 | Характер линий.  Ветки деревьев.  С138-139 | | 1.Комбинированный.  Игровая. | Изображение ветки с определенным характером и настроением (по впе­чатлению и по памяти) — нежные, могучие ветки и т. д. | 04.05 |  | | Стр.138-141 |
| 33 | Ритм линий и пятен, цвет - средства выразительности любой композиции.  с.140-141 | | 1.Комбинированный  Здоровье сберегающая. | Средства выразительности.  Создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц». | 11.05 |  | |  |
| 34 | Обобщающий урок года. | | 1.Урок-выставка.  Игровая.  Класс оформляется детскими работами, выполненными в течение года | Отчётная выставка (работы за весь год). | 25.05 |  | |  |