**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с основными положениями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, в соответствии с Региональным базисным учебным планом, утвержденном МО Оренбургской областиПриказ № 01 – 21/978 от 23.07.2020г «О формировании учебных планов образовательных учреждений Оренбургской области в 2020 – 2021 учебном году» и учебного плана МАОУ «Уртазымская СОШ» на 2020 – 2021 учебный год Приказ №110 от 31.08.2020г., примерной программой основного общего образования по изобразительному искусству, авторской программой Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М.    Неменский.- М.: Просвещение, 2009.

**Основной целью** изучения данного предмета является развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Развитие осуществляется в результате применения практической, деятельностной формы обучения, в процессе личностного художественного творчества.

**Задачи:**

* Формирование опыта смыслового и эмоционально- ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
* Обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
* Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
* Развитие творческого опыта, определяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
* Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
* Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, в ее изобразительном искусстве, архитектуре, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;
* Развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
* Овладение средствами художественного изображения;
* Овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическое художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, включающий в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Тема 5 класса – «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» - посвященная изучению группы декоративного искусства связанного фольклором. Здесь наиболее полно раскрывается свойственный детям наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера.

**ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В Федеральном базисном учебном плане в 5 классе на изучение изобразительного искусства отводится 1 час в неделю, всего 34 часа.

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА**

**Личностные результаты**:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осозна­ние своей этнической принадлежности, знание культуры своего на­рода, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культур­ное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного от­ношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культу­ре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* развитие морального сознания и компетентности в решении мо­ральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и от­ветственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и со­трудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образователь­ной, творческой деятельности;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстети­ческого характера.

**Метапредметные**:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной де­ятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной де­ятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответ­ствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную дея­тельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на осно­ве согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргу­ментировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты:**

– формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

– освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

– воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

– приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

– приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

– развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

**Планируемые результаты**

по предмету «Изобразительное искусство» 5 класс

**Учащиеся должны знать:**

-  знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

- знать особенности уникального крестьянского искусства; семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);

- знать несколько народных художественных промыслов России.

***Учащиеся должны уметь:***

-  различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века).

 - различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т.д.);

- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.

***В процессе практической работы на уроках учащиеся должны:***

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);

- владеть практическими навыками выразительного исполнения фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;

- владеть навыком работы в конкретном материале, витраж, мозаика батик, роспись и т.п.).

***Владеть компетенциями:***

коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Обучение и художественное воспитание ребенка в 5 классе посвящено собственно изучению декоративно-прикладного и его значения в жизни человека.

В основу тематического деления года положен принцип поэтапного освоения материала. В первом разделе рассматриваются традиционные образы в народном искусстве, далее дети включаются в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России, знакомятся с социальной ролью декоративного искусства. Каждый вид декоративно-прикладного искусства рассматривается в его историческом развитии, при этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания и последовательно обретаются навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства, согласно специфике образного строя того или иного промысла.

**ДЕКОРАТИНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

**Древние корни народного искусства**

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция, декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

**Связь времен в народном искусстве.**

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

**Декор – человек, общество, время**

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

**Декоративное искусство в современном мире**

Современное выставочное искусство.

Ты сам - мастер декоративно-прикладного ис­кусства

**Учебно-тематический план 5 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **№ раздела**  **Содержание темы урока** | **Кол-во часов** |
| **I. «Древние корни народного искусства»** | | **9** |
| 1 | Древние образы в народном искусстве, символика цвета и формы. | 1 |
| 2 | Дом-космос. Единство формы, конструкции, декора в народном жилище. | 1 |
| 3 | Единство формы, конструкции, декора в народном жилище. Причёлины. | 1 |
| 4 | Древние образы в декоре предметов народного быта. Русские прялки. | 1 |
| 5 | Древние образы в декоре жилища и предметов нар.быта. Полотенце. | 1 |
| 6 | Народная вышивка и ткачество | 1 |
| **7-8** | Интерьер и внутреннее убранство крестьянского дома | **2** |
| 9 | Современное повседневное декоративное искусство. Что такое дизайн. | 1 |
| **II. «Связь времён в народном искусстве»** | | **7** |
| 10-11 | Древние образы в современных народных игрушках | 2 |
| 12 | Народные промыслы. Гжель. | 1 |
| 13 | Народные промыслы. Жостовские подносы. | 1 |
| 14 | Предметы нар.промыслов в нашей повседневной жизни. Хохлома. | 1 |
| 15 | Городецкая роспись | 1 |
| 16 | Роль нар.художественных промыслов в современной жизни.(обобщение) | 1 |
| **III. Декоративное искусство в современном мире.** | | **10** |
| 17 | Народная праздничная одежда. Женский и мужской костюм. | 1 |
| 18 | Народная праздничная одежда. Головной убор. | 1 |
| 19 | Изготовление куклы-берегини в русском народном костюме. | 1 |
| 20 | Эскиз орнамента по мотивам вышивки русского народного костюма | 1 |
| 21 | Русский костюм и современная мода. | 1 |
| 22-23 | Праздничные народные гулянья. Коллективная работа «Наш весёлый хоровод» | 2 |
| 24-25 | Народные промыслы родного края | 2 |
| 26 | Обобщающий урок-путешествие | 1 |
| **IV. Декор-человек, общество, время.** | | **8** |
| 27 | Украшения в жизни древних обществ. Роль декоративного искусства в эпоху древнего Египта. | 1 |
| 28 | Декоративное искусство Древней Греции. Костюм эпохи др.Греции. | 1 |
| 29 | Греческая керамика | 1 |
| 30 | Значение одежды в выражении принадлежности человека к различным слоям общества. | 1 |
| 31 | Символика цвета | 1 |
| 32 | О чём рассказывают гербы и эмблемы. | 1 |
| 33 | Значение эмблематики в определении места человека или группы людей в обществе. | 1 |
| 34 | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. | 1 |

**Тематическое планирование ИЗО 5 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | | | | **Кол-во часов** | **Элементы содержания** | **Решаемые проблемы** | **Дата** | |
| **План** | **Факт** |
| 1. **Древние корни народного искусства (8 ч.)** | | | | | | | | |  |
| 1. | Древние образы в народном искусстве | | | | 1 | солярные знаки, древо жизни, берегиня, символы | Как изображать солярные знаки и древние символы в декоративно-прикладном искусстве? | 7.09 |  |
| 2. | Декор русской избы | | | | 1 | народное искусство, декор, изба, резьба, наличник | Как нарисовать деревянный наличник окна? | 14.09 |  |
| 3. | Интерьер крестьянской избы | | | | 1 | интерьер, линейная перспектива, убранство | Как построить перспективу комнаты с одной точкой схода? | 21.09 |  |
| 4. | Интерьер крестьянской избы (выполнение работы в цвете) | | | | 1 | народное искусство, декор, убранство | Как выполнить интерьер крестьянской избы в цвете? | 28.09 |  |
| 5. | Конструкция и декор предметов народного быта | | | | 1 | народный быт, классификация ДПИ, орнамент | Как выполняется рисунок прялки, какими орнаментами она украшается? | 5.10 |  |
| 6. | Образы и мотивы в орнаментах русской вышивки | | | | 1 | орнамент, вышивка, мотив, символика | Как применяются национальные мотивы в орнаментах русской вышивки? | 12.10 |  |
| 7. | Русский народный костюм | | | | 1 | народный костюм, рубаха, сарафан, онучи, лапти, славянские головные уборы | Как правильно выполнить рисунок народного костюма? | 19.10 |  |
| 8. | Праздничные народные гулянья. Ярмарка. | | | | 1 | хоровод, гулянья, ярмарка | Как правильно построить многофигурную композицию? | 9.11 |  |
| 1. **Связь времен в народом искусстве (9 ч.)** | | | | | | | | | |
| 9. | Древние образы в современных народных глиняных игрушках. Филимоновская игрушка. | | | | 1 | глиняная игрушка, промысел, филимоново | Как правильно нарисовать филимоновскую игрушку? | 16.11 |  |
| 10. | Древние образы в современных народных глиняных игрушках. Дымковская игрушка. | | | | 1 | глиняная игрушка, промысел, дымковская игрушка | Как правильно нарисовать дымковскую игрушку? | 23.11 |  |
| 11. | Единство формы и декора в игрушках. Матрешка. | | | | 1 | матрешка, роспись, игрушка | Изображение выразительной формы народной игрушки с характерными росписями | 30.11 |  |
| 12. | Искусство гжели. Истоки и развитие промысла | | | | 1 | гжель, мазок, приемы росписи, мотив, композиция | Изображение выразительной посудной формы с характерными деталями на листе бумаги | 7.12 |  |
| 13. | Золотая Хохлома. Истоки и развитие промысла | | | | 1 | хохлома, кудрина, под листок, верховое письмо, письмо под фон | Изображение формы предмета и украшение его травным орнаментом в последовательности, определенной народной традицией | 14.12 |  |
| 14. | Предметы народных промыслов в повседневной жизни. Мезенская роспись. | | | | 1 | мезень, береста, туесок, элемент, роспись | Значение мезенской росписи в украшении берестяной деревянной утвари Русского Севера, ее своеобразие. | 21.12 |  |
| 15. | Жостово. роспись по металлу. | | | | 1 | жостово, поднос, форма, композиция, схема | Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций | 28.12 |  |
| 16. | Жостово. роспись по металлу. | | | | 1 | замалевок, тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка | Основные приемы жостовского письма, формирующие букет | 11.01 |  |
| 17. | Народные промыслы родного края. | | | | 1 | сувенир, выставка, народные промыслы | Представление промыслов поисковыми группами | 18.01 |  |
| 1. **Декор, человек, общество, время (10 ч.)** | | | | | | | | |  |
| 18. | Украшения в жизни древних обществ. Роль декоративного искусства в эпоху Древнего Египта. | | | | 1 | украшения, фараон, древняя цивилизация, орнамент, цветовой строй | Предметы декоративного искусства как носители печати определенных человеческих отношений | 25.01 |  |
| 19. | Декоративное искусство Древней Греции. | | | | 1 | меандр, орнамент, композиция | Роль декоративно-прикладного искусства в Древней Греции | 1.02 |  |
| 20. | Греческая вазопись | | | | 1 | амфора, килик, роспись, орнамент, краснофигурная композиция | Особенности построения краснофигурных композиций на древнегреческих вазах | 8.02 |  |
| 21. | Греческая вазопись | | | | 1 | амфора, килик, роспись, орнамент, чернофигурная композиция | Особенности построения чернофигурных композиций на древнегреческих вазах | 15.02 |  |
| 22. | О чем рассказывают нам  гербы и эмблемы | | | | 1 | герб, эмблема, геральдика | Освоение понятий декоративность, орнаментальность, понимание изобразительной условности искусства геральдики | 22.02 |  |
| 23. | Знакомство с искусством  Средневековой Европы. | | | | 1 | готика, романика, готическая роза, витраж | Определение основных архитектурных стилей Средневековой Европы | 1.03 |  |
| 24. | | Декоративное искусство Западной Европы. Костюм. | | | 1 | одежда, костюм, декор, статус, сословие | Костюм как знак положения человека в обществе | 12.03 |  |
| 25. | | Тематическая композиция  «Рыцарский турнир». | | | 1 | рыцарь, турнир, многофигурная композиция, композиционный центр, смысловой центр, линейная перспектива | Выполнение тематической композиции в карандаше | 15.03 |  |
| 26. | | Тематическая композиция  «Рыцарский турнир». | | | 1 | рыцарь, турнир, родовой герб, композиция, цветовой центр, воздушная перспектива | Выполнение тематической композиции в цвете | 29.03 |  |
| 27. | | Символы и эмблемы в  современном обществе. | | | 1  . | ДПИ, элементы, социум, основные признаки | Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам | 5.04 |  |
| 1. **Декоративное искусство в современном мире (8 ч.)** | | | | | | | | | |
| 28. | | Современное декоративное  выставочное искусство. | | | 1 | гобелен, мозаика, витраж, литье, ковка | Ориентирование в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства | 12.04 |  |
| 29. | | | Современное декоративное искусство. Мозаика. | | 1 | смальта, мозаика, мозаичное панно | Выявление характерных особенностей декоративно-прикладного искусства на примере мозаики | 19.04 |  |
| 30. | | | Современное декоративное  искусство. Мозаика. | | 1 | смальта, мозаика, мозаичное панно | Выявление отличий современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства на примере мозаики | 26.04 |  |
| 31. | | | Орнамент как основа  декоративного украшения. | | 1 | орнамент, стиль, декор | Современное понимание красоты мастерами декоративно-прикладного искусства | 3.05 |  |
| 32. | | | Виды орнамента.  Типы композиций. | | 1 | ленточный орнамент, криуль | Основные типы построения орнаментальных композиций | 10.05 |  |
| 33. | | | | Виды орнамента.  Типы композиций. | 1 | колорит, ритм, композиция | Колорит и ритм как основа орнаментальной композиции | 17.05 |  |
| 34. | | | | Декоративное искусство в  Жизни человека | 1 | плетение, коллаж, рельеф, роспись | Использование языка декоративно-прикладного искусства в практической деятельности учащихся | 24.05 |  |

**Контрольно-измерительные материалы для итоговой**

**контрольной работы по предмету «Изобразительное искусство»**

**5 класс (в рамках реализации ФГОС ООО)**

***«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»***

**1.**Филворд. ***Базовый уровень.*** Найдите названия восьми предметов для рисования.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| п | а | с | т | е | л | ь | а | р | п |
| а | х | о | л | с | т | а | с | е | а |
| к | а | р | а | н | д | а | ш | к | л |
| и | а | к | с | т | е | м | п | а | и |
| с | к | р | т | у | г | о | л | ь | т |
| т | в | а | и | г | у | а | ш | ь | р |
| ь | а | с | к | а | б | у | м | а | а |

**2.  *Комплексное, базовый и повышенный уровни.*** Изобрази солярные знаки-символы солнца, земли, плодородия и воды.

* ***Базовый уровень****:* изображено не менее двух знаков каждого символа
* ***Повышенный уровень***: изображено не менее пяти знаков каждого символа

**3. *Базовый уровень.*** Из перечисленного ниже списка выберите и подчеркните предметы, входящие в убранство и интерьер русской избы:

*- печь, стол компьютерный****,*** *лавка – конник, полати, домашний кинотеатр, прялка, вышитое полотенце, расписная посуда, телевизор.*

**4.**  ***Базовый уровень****.*

Подчеркните из перечисленных ниже элементов одежды, которые входят в народный женский наряд:

*-кокошник, лента, пальто, кичка, сорока, рубаха, юбка, сарафан, понёва, передник – запон, душегрея.*

***5.Повышенный уровень.*** Напишите название местности (район, область, село), где возник данный промысел.

**6.** ***Комплексное, базовый и повышенный уровни.***

Что символизируют знаки-обереги (знаки-символы) богов и царей Древнего Египта? Соедините стрелками название знака с соответствующим символическим значением.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **знаки** |  | **символы** |
| лотос | А | представление о дневном и ночном плавании солнца –Ра по небесному и подземному миру |
| Жук-скарабей | Б | Хранительница царей и богов. Символ власти |
| Кобра-защитница | В | Воскресение после смерти. Защищает от любой беды |
| Око-уаджет | Г | красота, бессмертие, вечная жизнь |
| Ладья вечности | Д | Символ бога утреннего солнца |

4

**7. *Базовый уровень****.* Выберите верное определение и подчеркните его:

А) геральдика – наука о денежных знаках;

Б) геральдика – наука о гербах и их прочтении;

В) геральдика – наука о марках.

**8. *Базовый уровень****.* Что такое ритм?

А) выразительность и гармония;

Б**)** чередование изобразительных элементов**;**

В) полноправный элемент композиции.

**9.** Крутограммы.  ***Повышенный уровень***. Прочитайте зашифрованные слова.

**Э М З**

**К И Р Т О Ц**

**З С Н Н И М**

**А Е П Я**

**О И О**

**К** 4

**10.**  Рассмотритефигуры и напишите во второй колонке, какие фигуры являются геральдическими, а какие - негеральдическими.

|  |  |
| --- | --- |
| http://im8-tub-ru.yandex.net/i?id=295924641-22-72&n=21 |  |
| http://im7-tub-ru.yandex.net/i?id=297573790-11-72&n=21 |  |
| http://im8-tub-ru.yandex.net/i?id=542303787-71-72&n=21 |  |
| http://im3-tub-ru.yandex.net/i?id=385056259-39-72&n=21 |  |
| http://im0-tub-ru.yandex.net/i?id=358656424-13-72&n=21 |  |
| http://im6-tub-ru.yandex.net/i?id=297479407-20-72&n=21 |  |
| http://im2-tub-ru.yandex.net/i?id=539604445-09-72&n=21 |  |
| http://im4-tub-ru.yandex.net/i?id=17999128-52-72&n=21 |  |

6

**Примеры творческих заданий на выбор.**

**1. *Базовый уровень.*** Создайте эскиз герба вашей семьи или школы (класса).

**2.  *Повышенный уровень***. Создайте эскиз герба вашей семьи или школы (класса), использовав особенности средневековой геральдики.

**Описание правильного выполнения работы**

На эскизе представлен вариант герба семьи или школы (класса) в соответствии с законами геральдики (наличие сложного, т. е. разделённого на несколько частей, гербового поля, символике знаков и цветов).

***3. Комплексное, базовый и повышенный уровни.***

Рассмотрите русские вышивки и выполните эскиз полотенца (скатерти, ковра, обоев) по мотивам народной вышивки. Выделите главный мотив, дополните

орнаментальными рядами из ритмически повторяющихся знаков-символов

***Умение:*** применять цвет для создания выразительного художественного образа в ДПИ.

***4. Комплексное, базовый и повышенный уровни.***

Создайте ритмическую композицию на плоскости на одну из предложенных ниже тем. Тему для композиции и художественный материал, наиболее точно соответствующий задуманному вами образу выберите самостоятельно.

***Темы композиций:***

«Дымковская игрушка»

«Холодная гжель»

«Любимый сервиз»

**Формы контроля**

Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разных видов: работа по группам; индивидуально-коллективный метод работы, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа— это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Необходимо постоянно уделять внимание и выделять время на обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности. Обсуждение работ активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок лает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы и стать прекрасным ее украшением.

На занятиях происходит освоение учениками различных художественных материалов (краски гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструментов (кисти, стеки, нож ницы и т. д.), а также художественных техник (аппликация и коллаж, монотипия, ленка, бумагопластика и др.).

От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

**Критерии оценивания**

Контроль за выполнением рабочей программы осуществляется по следующим параметрам качества:

* степень самостоятельности учащихся при выполнении заданий;
* характер деятельности (репродуктивная, творческая);
* качество выполняемых работ и итогового рисунка.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Оценка «5»** | **1** | -     полностью справляется с поставленной целью урока;  -     правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные  знания на практике;  -     верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между  собой все компоненты изображения;  -     умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное |
| 2 | -     полностью овладел программным материалом, ясно представляет форму предметов по их изображениям и твердо знает изученные правила и условности изображений;  -     вполне самостоятельно, тщательно и своевременно выполняет творческую работу, соблюдая все правила композиции, цветового решения, форму предмета и т.д.  -     ошибок в изображениях не делает, но допускает незначительные неточности |
| 3 | -     может интегрировать знания из различных разделов для решения поставленной задачи;  -     правильно применяет приемы и  изученные техники  рисования;  -     работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески |
|  | -     уровень художественной грамотности вполне соответствует этапу обучения;  -     учебная задача по методу полностью выполнена |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Оценка «4»** | **1** | -     полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;  -     гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;  -     умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее  -     характерное. |
| 2 | -     полностью овладел программным материалом, но при выполнении рисунка испытывает небольшие затруднения в передаче света, тени, полутени и т.д.  -     при выполнении рисунка и творческих работ допускает ошибки второстепенного характера, которые исправляет после замечаний учителя и устраняет самостоятельно без дополнительных пояснений. |
| 3 | -     допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя;  -     работа выполнена в заданное время, самостоятельно. |
| 4 | -     уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения (допускаются незначительные отклонения);  -     учебная задача по методу выполнена |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Оценка «3»** | **1** | -     учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;  -     допускает неточность в изложении изученного материала. |
| 2 | -     основной программный материал знает не твердо, но большинство изученных условностей изображений усвоил;  -     обязательные работы, предусмотренные программой, выполняет, но несвоевременно;  -     в рисунке допускает существенные ошибки, которые исправляет по указанию и помощью учителя. |
| 3 | -     владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка;  -     понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки;  -     работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности. |
| 4 | -     уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения;  -     учебная задача по методу в основном выполнена (или выполнена не полностью) |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Оценка «2»** | **1** | -     допускает грубые ошибки в ответе;  -     не справляется с поставленной целью урока;  -     обнаруживает полное незнание учебного материала. |
| 2 | -     обнаруживает незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;  -     допускает существенные ошибки в рисунке, которые не может исправить даже с помощью учителя. |
| 3 | -     не знает основных элементов процесса рисования;  -     не умеет пользоваться дополнительным материалом,  не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определёнными в образовательном стандарте. |
| 4 | -     уровень художественной грамотности не соответствует этапу обучения;  -     учебная задача по методу не выполнена (или выполнена не полностью)  -     уровень художественной грамотности не может быть оценен, поскольку учебная задача по методу  сознательно не выполнялась. |

**Учебно-методическое обеспечение.**

1. . Рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. – М.: Просвещение, 2011. -129с.
2. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 5 класса/Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2011.
3. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»
4. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. – М.Просвещение, 2010. – 48с. – (Стандарты второго поколения).

5. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования : текст с изм. и доп. на 2011 г. / М-во образования и науки Рос. Федерации. – М. : Просвещение, 2011.