|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**Рабочая программа по музыке разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Примерной программы по музыке под редакцией М.С. Красильниковой( УМК «Гармония») издательство Смоленск, Ассоциация ХХІ век , 2013г, рекомендованной Министерством образования и науки РФ, с учетом учебника Красильникова М. С., Яшмолкина О. Н., Нехаева О. И. Музыка. Учебник для 4 класса общеобразовательных учреждений. – Москва: Яхонт. – 2013г.На изучение материала отведено 34 часа из расчета 1 час в неделю.Согласно регионального базисного плана, утвержденного МО Оренбургской области (Приказ №01-21/1463 от 18.07.2019г) « О формировании учебных планов начального общего, основного общего образования в образовательных организациях Оренбургской области в 2019-2020 учебном году» и приказом по школе №146 от 30.08.2019г « Об утверждении учебного плана МАОУ « Уртазымская СОШ» на 2019-2020 уч.год.Данная рабочая образовательная программа по музыке для 4 класса составлена на основе примерной программы начального общегообразования по музыке второго поколения с опорой на допущенную Министерством образования Российской Федерации программу дляобщеобразовательных учреждений «Музыка. 1-4 классы.**Изучение музыки направлено на достижение следующих целей:**· формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;· воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви кближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;· развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха,певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;· освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;· овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарныхмузыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.Цель и реализация содержания учебного предмета в процессе учебной деятельности обучающихся предполагают решение следующих **задач**:**-** формирование устойчивого интереса и любви к музыкальному искусству;- формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни и духовно-нравственном развитии человека;- формирование основ умения учиться и способности к организации своей деятельности в процессе освоения музыкальной культуры;- формирование положительной мотивации к осознанному постижению мира музыки, готовности проявлять свои личностные качества в музыкальной деятельности;- формированиеумений учебной деятельности: активное освоение учебных и творческих действий, навыков самоконтроля, элементов теоретического мышления, культуры поведения и речи;- развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию и исполнению произведений музыкального искусства;- формирование навыков восприятия музыкальной речи, накопление слухового опыта, развитие ассоциативно-образного мышления; - овладение практическими умениями и навыками коллективной исполнительской деятельности (хоровой и инструментальной);**-** развитие музыкальных способностей, создание условий для свободного самовыражения в любом виде творческой деятельности;- приобретение базовых знаний по музыкальной грамоте, необходимых для осуществления различных видов музыкальной деятельности;- воспитание музыкального вкуса; эмоционально-ценностного отношения к миру; нравственных ~~и~~, эстетических и патриотических чувств: любви к человеку, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных стран мира.**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА** Основным принципом формирования содержания учебного предмета «Музыка» в соответствии с системно-деятельностным подходом является приоритетность активных видов музыкальной деятельности обучающихся. Это хоровое и ансамблевое пение; игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле и в оркестре; театрализация песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкального языка как средства восприятия музыкальной речи и как основы собственного творчества; слушание музыки как способ формирования духовно-нравственных качеств, эстетического вкуса и художественно-образного мышления обучающихся. Перенос акцента на практико-ориентированное освоение предмета отвечает реалиям современного российского образовательного пространства. Собственная активная учебная и творческая деятельность школьников на уроках музыки направлена на воспитание постоянного интереса и любви к музыке, творческого подхода к интерпретации явлений окружающего мира, на понимание музыкального искусства как особой ценности и, как следствие, эффективное развитие духовно-интеллектуальных и художественно-творческих личностных качеств и способностей обучающихся.**Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности, главные из которых:**· слушание музыки и размышление о ней;· пение;· инструментальное музицирование;· музыкально-пластическое движение;· драматизация музыкальных произведений.Если содержание программы 3 класса рассматривается как экспозиция наиболее значимых музыковедческих аспектов в структуре школьногомузыкального образования, то задачей программы 4 класса является преломление этих аспектов в музыке разных народов мира.Обучающиеся, освоившие интонационные основы музыки, принципы ее развития и построения, могут с интересом наблюдать за проявлением этихзакономерностей музыкального искусства в музыке своего народа и в музыке других народов России и мира.Приобщение к музыке народов России и мира происходит на основе сходства и различия музыкальной речи, имеющей свои характерные особенности как внародных, так и в композиторских произведениях.Сначала обучающиеся погружаются в русскую музыку. Обращаясь к народным песням и песням композиторов, а также к фортепианной, симфонической, оперной и балетной музыке, они осознают самые главные отличительные черты русской музыки: песенность, певучесть, широту,преобладающую в песенной, танцевальной и маршевой музыке; распевность, наличие распевов; наличие солиста-запевалы; поступенное движениемелодии; вариационность.Здесь обучающиеся имеют возможность приобщиться к разным жанрам народной песни – обрядовым, лирическим, хороводным, эпическим песням-былинам, шуточным песням, частушкам, солдатским, трудовым песням. Народные песни сопровождали школьников с 1 класса. Они – живое воплощениежизни русского народа, сердечности и широты его души, красоты русской природы. Четвероклассники осознают, что русская народная песня нашладостойное продолжение в произведениях русских композиторов. Важно, чтобы они поняли, что композиторы всегда, на протяжении всей историисуществования страны учились «у своего народа думать, чувствовать и творить».Далее обучающиеся знакомятся с народной и композиторской музыкой других народов России и мира. Они сравнивают тематику музыкальныхпроизведений, их интонационный склад, средства выразительности, образно-смысловое содержание.Сопоставляя разные музыкальные примеры, учащиеся отмечают общие черты и различия, находят объяснение этому, делают обобщение, что музыканародов России и мира представляет собой очень яркую и разнообразную картину. Но главный вывод состоит в том, что музыкальный язык не требуетперевода, он одинаково понятен всем народам на Земле, сближает их, помогает им общаться и дружить.4 класс завершает музыкальное образование в начальной школе. Поэтому, с одной стороны, содержание программы этого класса начинает «разработку»основных закономерностей музыки (интонация, развитие музыки, построение музыки), которые найдут свое продолжение в основной школе. С другой –имеет логическое завершение для школьников данной возрастной категории, которое выразилось в возвращении к теме «Композитор – Исполнитель –Слушатель». Это своего рода обобщение содержания музыкального образования обучающихся начальной школы, которое имеет арочное построение (см.музыкальный тематизм программы 1 класса) и позволяет школьникам накопить слушательский опыт, приобрести опыт исполнителей и приобщиться ккомпозиторскому творчеству.В 4 классе обучающимся предлагаются для прослушивания различные музыкальные произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков:А. Аренского, М. Балакирева, А.П. Бородина, М.И. Глинки, А.С. Грибоедова, А. Даргомыжского, Ц. Кюи, А. Лядова, Н.А. Римского-Корсакова, П.И.Чайковского, Д.Д. Шостаковича, С.С. Прокофьева, А. Хачатуряна, Г. Свиридова, И.Ф. Стравинского, Д.Б. Кабалевского, Р. Щедрина, А. Эшпая, К. Караева,Э. Бальсиса, К. Хачатуряна, И.С. Баха, Л. Бетховена, В.А. Моцарта, Ф. Шо-пена, Ф. Шуберта, Э. Грига, К. Дебюсси, М. Равеля, Д. Гершвина.Кроме этого, в программе представлено большое количество народных и композиторских песен (М. Балакирев, Р. Бойко, В. Голиков, М. Дунаевский, Г.Струве, В. Темнов. Д.Б. Кабалевский, Т. Попатенко, Н. Финк, И. Кириллина, А.Н. Пахмутова и др.), произведений для игры на элементарных музыкальныхинструментах, драматизации. Общее количество песен и музыкальных произведений – 44. Из них народных песен – 14, композиторских– 22.**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**На изучение курса «Музыка» в 4 классе на­чальной школы отводится 1 ч в неделю. Программа рассчита­на на 34 ч (34 учебные недели)**ФОРМИРУЕМЫЕ УУД:****Личностные:**формировать ценностно-смысловые ориентации и духовно-нравственные основания;развивать творческий потенциал учащихся, готовность открыто выражать и отстаивать свою эстетическую позицию;развивать самосознание, позитивную самооценку и самоуважение, жизненный оптимизм.**Метапредметные** овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе освоения музыкальной культуры; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в учебной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности; формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата в различных видах музыкальной деятельности; освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии в процессе освоения музыкальной культуры в различных видах деятельности;использование знаково-символических средств представления информации в процессе освоения средств музыкальной выразительности, основ музыкальной грамоты;использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе и анализировать звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; умение оценивать произведения разных видов искусства, овладев логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного, жанрового и стилевого анализа музыкальных произведений и других видов музыкально-творческой деятельности;готовность к учебному сотрудничеству (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями в процессе освоения учебного предмета «Музыка»; использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям в процессе слушания и освоения музыкальных произведений различных жанров и форм;готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий, формирующихся в процессе совместной творческой и коллективной хоровой и инструментальной деятельности; овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (культурных и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета «Музыка»; овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами, в процессе привлечения интегративных форм освоения учебного предмета «Музыка».В результате реализации программы обучающиеся смогут освоить универсальные учебные действия, обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве в познавательной и практической деятельности.**Познавательные:**приобщать к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и профессиональному музыкальному творчеству;формировать целостную художественную картину мира;воспитывать патриотические убеждения, толерантность жизни в поликультурном обществе;развивать творческое, символическое, логическое мышление, продуктивное воображение, произвольные память и внимание, рефлексию.**Коммуникативные:**формировать умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для каждогочеловека проблем жизни и продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. ***Личностные результаты*** освоения программы должны отражать:- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества;- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии культур;- формирование уважительного отношения к культуре других народов;- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;- формирование творческой активности и познавательного интереса при решении учебных задач и собственной музыкально-прикладной деятельности;- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;- формирование установки на наличие мотивации к бережному отношению к культурным и духовным ценностям. В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации. Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов. У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе, на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями. **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ** ***1-я четверть –«Музыка моего народа»****Темы*: Россия – Родина моя. Народная музыка как энциклопедия жизни. «Преданья старины глубокой». Музыка в народном духе. Сказочныеобразы в музыке моего народа.*Смысловое содержание тем:**Идея четверти:* осознание отличительных особенностей русской музыки.Народная песня – энциклопедия жизни русского народа. Разнообразие жанров русской народной песни. От народной песни – к творчествукомпозиторов (интонационно-песенная основа, энциклопедизм, демократизм, гуманистическое начало). Современная интерпретация народной песни.Общее и различное в музыке народов России и мира: содержание, язык, форма. Интернационализм музыкального языка. Единство общего ииндивидуального в музыке разных стран и народов*Характеристика деятельности обучающихся:*-Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира.-Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений своего народа.-Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества своего народа.-Воспроизводить мелодии: сольфеджируя; пропевая с текстом с ориентацией на нотную запись.-Участвовать в инсценировках традиционных народных обрядов.-Участвовать в музыкальной жизни страны, школы, города и др.***2-я четверть –«Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непереходимых границ»****Темы*: «От Москвы – до самых до окраин». Песенность, танцевальность и маршевость в музыке разных народов страны. Знакомимся синтонационными портретами музыки народов России.*Смысловое содержание тем:**Идея четверти:* всеобщность закономерностей музыки.Музыка народов – субъектов РФ. Сочинения композиторов на народные песни. Сочинения композиторов на темы песен других  народов. Закономерности музыки и их отражение в произведениях разных народов России. Взаимопроникновение музыкальных интонаций.*Характеристика деятельности обучающихся:*-Воспроизводить мелодии с ориентацией на нотную запись.-Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений разных народов.-Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества разных народов.-Моделировать варианты интерпретации музыкальных произведений.-Осуществлять коллективную музыкально-поэтическую деятельность (на основе музыкально-исполнительского замысла), корректировать собственное исполнение.-Определять разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный).-Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе современных электронных средств.***3-я четверть –«Между музыкой разных народов мира нет непереходимых границ»****Темы*: Выразительность и изобразительность музыки народов мира. Своеобразие музыкальных интонаций в мире. Как музыка помогаетдружить народам? Какие музыкальные инструменты есть у разных народов мира? Как прекрасен этот мир!*Смысловое содержание тем:**Идея четверти:* осознание интернациональности музыкального языка.Музыка народов мира: своеобразие интонаций и общность жизненного содержания; песенность, танцевальность и маршевость;выразительность и изобразительность. Музыкальные инструменты народов мира.*Характеристика деятельности обучающихся:*- Воспринимать профессиональное творчество и музыкальный фольклор народов мира.- Соотносить интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа и народов других стран.- Инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.- Сольмизировать и сольфеджировать мелодии.- Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.- Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность***4-я четверть*** *–* ***«Композитор – исполнитель – слушатель»****Темы:* Композитор – творец красоты. Галерея портретов исполнителей. Вслушивайся и услышишь!*Смысловое содержание тем:**Идея четверти:* обобщение содержания учебной программы по курсу «Музыка» для начальных классов.Триединство понятий «композитор», «исполнитель», «слушатель». Композитор – народ и личность, характер и форма сочинения,интонационные особенности, композиторский стиль. Исполнитель – состав исполнителей (солисты, ансамбли, оркестры, хоры), характер исполнения,индивидуальный исполнительский стиль. Особенности слушания музыки. Школьники в роли исполнителей, слушателей, композиторов.Тема«Композитор– Исполнитель– Слушатель» как обобщение содержания музыкального образования школьников начальных классов.*Характеристика деятельности обучающихся:*- Сравнивать особенности музыкальной речи разных композиторов.- Называть изученные музыкальные сочинения и их авторов.- Узнавать по звучанию и называть выдающихся исполнителей и исполнительские коллективы (в пределах изученного).- Узнавать и определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая).Узнавать певческие голоса (детские, мужские, женские).- Участвовать в коллективной, ансамблевой, певческой деятельностях.- Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на элементарных музыкальныхинструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.).- Импровизировать, передавать опыт музыкально-творческой деятельности в сочинении, исполнении.- Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др.- Участвовать в хоровом исполнении гимна Российской Федерации.**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО- ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА*** Красильникова М. С., Яшмолкина О. Н., Нехаева О. И. Музыка. Учебник для 4 класса общеобразовательных учреждений. – Москва: Яхонт. – 2013г.
* Красильникова М. С., Яшмолкина О. Н. Музыка. Музыкальный альбом для учащихся 4 класса общеобразовательных учреждений (в двух частях). – Москва: Яхонт. – 2013г.
* Красильникова М. С., Яшмолкина О. Н. Музыка. 4 класс. Фонохрестоматия для учащихся общеобразовательных учреждений. – Москва: Яхонт. – 2013г.
* Красильникова М. С. Музыка. Методические рекомендации к учебнику для 4 класса общеобразовательных учреждений. – Москва: Яхонт. – 2013.
* Программа. 1–4 классы. М.С. Красильникова, УМК «Гармония», Смоленск, Ассоциация ХХІ век , 2013г.
* Ресурсы Интернета
* - Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов (ЦОР) <http://school-collection.edu.ru>,
* - Детские электронные книги и презентации: <http://viki.rdf.ru/>
* - Учительский портал: <http://www.uchportal.ru/>
* - <http://www.nachalka.com/>
* - <http://www.zavuch.info/>
* - <http://www.nsportal.ru/>
* Компьютер, мультимедийный проектор.
* – Фонохрестоматия музыкального материала к программе для учителя.
* – Фонохрестоматия музыкального материала к программе для обучающихся.
* **-** Плакаты с нотным и поэтическим текстом гимна России, текстами исполняемых по программе песен.
* - Портреты выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей.

 **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:** В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента .· пение в хоре, игра на детскихмузыкальных инструментах, участие в импровизации, участие в импровизации, участие в музыкально-драматических спектаклях);· в умении высказывать свои размышления о любимых музыкальных произведениях, изученных на уроках музыки (с учетом полученных знаний);· в знании имен композиторов- венских классиков, композиторов- представителей «Могучей кучки», а также И.С.Баха, Ф.Шуберта, Ф.Шопена, Э.Грига, Дж.Верди;· в знании названий различных видов оркестров;· в узнавании музыкальных произведений, изученных в 4-м классе (не менее 4-х);· в проявлении навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосая - фрагментарное пение в терцию, фрагментарноеотдаление и сближение голосов - принцип «веера»). **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА*** Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
* Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
* Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

***Примерные нормы оценки знаний и умений учащихся.**** На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала.
* При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.
* Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.
* Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.

***Слушание музыки***На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.***Учитывается:**** степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
* самостоятельность в разборе музыкального произведения;
* умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

***Нормы оценок.******Оценка «пять»:***дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.***Оценка «четыре»:***ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.***Оценка «три»:***ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.***Оценка «два»:***ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название раздела | Кол-во часов |
| 1 | Музыка моего народа | 9 |
| 2 | Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непереходимых | 7 |
| 3 | Между музыкой разных народов мира нет непереходимых границ | 10 |
| 4 | Композитор – исполнитель – слушатель | 8 |
|  | ИТОГО | 34 ч |

**ФОРМЫ КОНТРОЛЯ***:**-* самостоятельная работа, работа по карточке, тест, анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.**ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА*:****-* групповые - коллективные- классные - внеклассные.**ВИДЫ КОНТРОЛЯ**:* вводный, текущий, итоговый;

.**Календарно-тематическое планирование по музыке****4 класс «Музыка мира» ( 34 часа ) 1 час в неделю**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока**  | **Дата****проведения**  |  **Тема урока**  |  **Содержание** |  **Формирование УУД** |
|   | **план**  | **факт**    |   |   | **Формировани****е личностных****УУД**  | **Формирование****познавательны****х УУД**  | **Формирование****коммуникативных****УУД**  |
|  1-я четверть **«Музыка моего народа» - 9 часов** |
| 1 | 3.09  |   | «Музыка моего народа»  | Идея четверти:осознаниеотличительныхособенностей русскойНаблюдать иоцениватьинтонационноемузыки.Народная песня –энциклопедия жизнирусского народа.Разнообразие жанроврусской народной песни.От народной песни –к творчеству композиторов(интонационно-песенная основа, энциклопедизм,демократизм,гуманистическое начало).Современнаяинтерпретация народной песни. Общее и различноев музыке народов России и мира: содержание, язык, форма. Интернационализммузыкального языка.Единство общего ииндивидуального вмузыке разных стран и народов. | Наблюдать иоцениватьинтонационноебогатствомузыкальногомира.Проявлятьинтерес кмузыкальномуязыкупроизведенийсвоего народа. | Анализироватьхудожественно-образноесодержаниемузыки своегонарода.Воспроизводить мелодии понотам,сольфеджируяих с текстом,ориентируясь нанотную запись.Исполнятьразличные пообразномусодержаниюобразцыпрофессионального и музыкально-поэтическоготворчествасвоего народа. | Участвовать винсценировкахнародных икомпозиторскихмузыкальныхпроизведений.Участвовать вмузыкальной жизнистраны, школы, посёлка |
| 2 | 10.09  |   | Россия – Родина моя. |
| 3 | 17.09  |   | Народная музыка как энциклопедия жизни. |
| 4 | 24.09  |   | Жанры народной песни. |
| 5 | 1.10  |   | Трудовые народные икомпозиторские песни. |
| 6 | 8.10  |  | «Преданья старины глубокой. Былины. |
| 7 | 15.10  |   | Музыка в народном духе. |
| 8 | 22.10  |   | От народной песни – к творчествукомпозиторов |
| 9 | 5.11  |   | Обобщение темы четверти «Музыкамоего народа». |
|  2-я четверть **«Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непереходимых границ»****7 часов**  |
| 1 | 12.11  |   | «От Москвы – до самых до окраин». | Идея четверти:всеобщностьзакономерностеймузыки.Музыка народов –субъектов РФ. Сочинениякомпозиторов нанародные песни.Сочинения композиторовна темы песен другихнародов. Закономерностимузыки и их отражение впроизведениях разныхнародов России.Взаимопроникно-вениемузыкальных интонаций. | Моделироватьвариантыинтерпретациимузыкальныхпроизведений.СопоставлятьМузыкальныеобразыпроизведений взвучанииразличныхмузыкальныхинструментов, втом числесовременныхэлектронных. | Воспроизводить мелодии сориентацией нанотную запись.Анализироватьхудожественно-образноесодержание,музыкальныйязыкпроизведенийразных народов | Исполнять всоставе коллективаразличные пообразномусодержаниюобразцыпрофессиональногои музыкально-поэтическоготворчества разныхнародов,корректироватьсобственноеисполнение,прислушиваясь кисполнению другихучастниковколлективногомузицирования. |
| 2 | 19.11  |   | Музыка народов – субъектов РФ. |
| 3 | 26.11  |   | Сочинения композиторов нанародные песни. |
| 4 | 3.12  |   | Сочинения композиторов на темыпесен других народов |
| 5 | 10.12  |   | Знакомимся с интонационнымипортретами музыки народов России. |
| 6 | 17.12  |   | Взаимопроникновение музыкальныхинтонаций. |
| 7 | 24.12  |   | Обобщение темы четверти««Между музыкой моего народа имузыкой других народов моей странынет непереходимых границ». |
| 3-я четверть  **«Между музыкой разных народов мира нет непереходимых границ» - 10 часов**  |
| 1 | 14.01  |   | «Между музыкой разных народовмира нет непереходимых границ». | Идея четверти:осознаниеинтернациональностимузыкального языка.Музыка народов мира:своеобразие интонаций иобщность жизненногосодержания; песенность,танцевальность имаршевость;выразительность иизобразительность.Музыкальные инструментынародов мира. | Восприниматьпрофессиональное творчество имузыкальныйфольклорнародов мира.Соотноситьинтонационно-мелодическиеособенностимузыкальноготворчества своегонарода сособенностямимузыкальныхинтонацийнародов другихстран мира.Оцениватьсобственнуюмузыкально-творческуюдеятельность. | Сольмизироватьи сольфеджиро-ватьмелодии.Исполнятьмузыкальныепроизведенияразных форм ижанров. | Инсценироватьпесни, танцы,фрагменты изпроизведениймузыкально-театральныхжанров. |
| 2 | 21.01  |   | Выразительность музыки народовмира. |
| 3 | 28.01  |   | Изобразительность музыкинародов мира. |
| 4 | 4.02  |   | Своеобразие музыкальныхинтонаций в мире. |
| 5 | 11.02  |   | Как музыка помогает дружитьнародам? |
| 6 | 18.02  |   | Какие музыкальные инструментыесть у разных народов мира? |
| 7 | 25.02  |  | Какие музыкальные инструментыесть у разных народов мира? |
| 8 | 3.03  |   | Какие музыкальные инструментыесть у разных народов мира? |
| 9 | 10.03  |   | Как прекрасен этот мир! |
| 10 | 17.03  |   | Обобщение темы четверти««Между музыкой разных народовмира нет непереходимых границ». |
| 4-я четверть **«Композитор – исполнитель – слушатель» - 8 часов** |
| 1 |  31.03  |   | «Композитор – исполнитель –слушатель». | Идея четверти:обобщение содержанияучебной программы покурсу «Музыка» дляначальных классов.Триединство понятий«композитор»,«исполнитель»,«слушатель».Композитор – народ иличность, характер иформа сочинения,интонационныеособенности,композиторский стиль.Исполнитель – состависполнителей (солисты,ансамбли, оркестры,хоры), характерисполнения,индивидуальныйисполнительский стиль.Особенности слушаниямузыки. Школьники вроли исполнителей,слушателей,композиторов.Тема «Композитор–Исполнитель–Слушатель» какобобщение содержаниямузыкальногообразования школьниковначальных классов. | Передаватьэмоциональныесостояния вразличных видахмузыкально-творческойдеятельности(пение, игра надетскихэлементарныхмузыкальныхинструментах,пластическиедвижения,инсценированиепесен,драматизация ипр.).Импровизировать,передавать опытмузыкально-творческойдеятельности всочинении,исполнении. | Сравниватьособенностимузыкальнойречи разныхкомпозиторов.Называтьизученныемузыкальныесочинения и ихавторов.Узнавать позвучанию иназыватьвыдающихсяисполнителей иисполнительскиеколлективы (впределахизученного).Узнавать иопределятьразличные видымузыки(вокальная,инструментальная, сольная,хоровая) | Участвовать вколлективной,ансамблевой певческойдеятельности.Участвовать вмузыкальной жизнистраны, школы, посёлка. |
| 2 | 7.04 |   | Композитор – творец красоты. |
| 3 | 14.04  |   | Русские композиторы 19-20 века. |
| 4 | 21.04  |  | Зарубежные композиторы 18-19века. |
| 5 | 28.04  |   | Галерея портретовисполнителей. |
| 6 | 12.05  |   | Какие бывают оркестры? |
| 7 | 19.05  |   | Ансамбли, хоры и голоса. |
| 8 |  26.05 |   | Обобщение темы года «Музыка мира». |

    |
|  |

Конец формы |  |