|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**  Рабочая программа по музыке разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Примерной программы по музыке под редакцией М.С. Красильниковой( УМК «Гармония») издательство Смоленск, Ассоциация ХХІ век , 2013г, рекомендованной Министерством образования и науки РФ, с учетом учебника Красильникова М. С., Яшмолкина О. Н., Нехаева О. И. Музыка. Учебник для 4 класса общеобразовательных учреждений. – Москва: Яхонт. – 2013г.  На изучение материала отведено 34 часа из расчета 1 час в неделю.Согласно регионального базисного плана, утвержденного МО Оренбургской области (Приказ №01-21/1463 от 18.07.2019г) « О формировании учебных планов начального общего, основного общего образования в образовательных организациях Оренбургской области в 2019-2020 учебном году» и приказом по школе №146 от 30.08.2019г « Об утверждении учебного плана МАОУ « Уртазымская СОШ» на 2019-2020 уч.год.  Данная рабочая образовательная программа по музыке для 4 класса составлена на основе примерной программы начального общего  образования по музыке второго поколения с опорой на допущенную Министерством образования Российской Федерации программу для  общеобразовательных учреждений «Музыка. 1-4 классы.  **Изучение музыки направлено на достижение следующих целей:**  · формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;  · воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к  ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;  · развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха,  певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;  · освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;  · овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных  музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.  Цель и реализация содержания учебного предмета в процессе учебной деятельности обучающихся предполагают решение следующих **задач**:  **-** формирование устойчивого интереса и любви к музыкальному искусству;  - формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни и духовно-нравственном развитии человека;  - формирование основ умения учиться и способности к организации своей деятельности в процессе освоения музыкальной культуры;  - формирование положительной мотивации к осознанному постижению мира музыки, готовности проявлять свои личностные качества в музыкальной деятельности;  - формированиеумений учебной деятельности: активное освоение учебных и творческих действий, навыков самоконтроля, элементов теоретического мышления, культуры поведения и речи;  - развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию и исполнению произведений музыкального искусства;  - формирование навыков восприятия музыкальной речи, накопление слухового опыта, развитие ассоциативно-образного мышления;  - овладение практическими умениями и навыками коллективной исполнительской деятельности (хоровой и инструментальной);  **-** развитие музыкальных способностей, создание условий для свободного самовыражения в любом виде творческой деятельности;  - приобретение базовых знаний по музыкальной грамоте, необходимых для осуществления различных видов музыкальной деятельности;  - воспитание музыкального вкуса; эмоционально-ценностного отношения к миру; нравственных ~~и~~, эстетических и патриотических чувств: любви к человеку, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных стран мира.  **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**  Основным принципом формирования содержания учебного предмета «Музыка» в соответствии с системно-деятельностным подходом является приоритетность активных видов музыкальной деятельности обучающихся. Это хоровое и ансамблевое пение; игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле и в оркестре; театрализация песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкального языка как средства восприятия музыкальной речи и как основы собственного творчества; слушание музыки как способ формирования духовно-нравственных качеств, эстетического вкуса и художественно-образного мышления обучающихся.  Перенос акцента на практико-ориентированное освоение предмета отвечает реалиям современного российского образовательного пространства. Собственная активная учебная и творческая деятельность школьников на уроках музыки направлена на воспитание постоянного интереса и любви к музыке, творческого подхода к интерпретации явлений окружающего мира, на понимание музыкального искусства как особой ценности и, как следствие, эффективное развитие духовно-интеллектуальных и художественно-творческих личностных качеств и способностей обучающихся.  **Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности, главные из которых:**  · слушание музыки и размышление о ней;  · пение;  · инструментальное музицирование;  · музыкально-пластическое движение;  · драматизация музыкальных произведений.  Если содержание программы 3 класса рассматривается как экспозиция наиболее значимых музыковедческих аспектов в структуре школьного  музыкального образования, то задачей программы 4 класса является преломление этих аспектов в музыке разных народов мира.  Обучающиеся, освоившие интонационные основы музыки, принципы ее развития и построения, могут с интересом наблюдать за проявлением этих  закономерностей музыкального искусства в музыке своего народа и в музыке других народов России и мира.  Приобщение к музыке народов России и мира происходит на основе сходства и различия музыкальной речи, имеющей свои характерные особенности как в  народных, так и в композиторских произведениях.  Сначала обучающиеся погружаются в русскую музыку. Обращаясь к народным песням и песням композиторов, а также к фортепианной, симфонической, оперной и балетной музыке, они осознают самые главные отличительные черты русской музыки: песенность, певучесть, широту,  преобладающую в песенной, танцевальной и маршевой музыке; распевность, наличие распевов; наличие солиста-запевалы; поступенное движение  мелодии; вариационность.  Здесь обучающиеся имеют возможность приобщиться к разным жанрам народной песни – обрядовым, лирическим, хороводным, эпическим песням-  былинам, шуточным песням, частушкам, солдатским, трудовым песням. Народные песни сопровождали школьников с 1 класса. Они – живое воплощение  жизни русского народа, сердечности и широты его души, красоты русской природы. Четвероклассники осознают, что русская народная песня нашла  достойное продолжение в произведениях русских композиторов. Важно, чтобы они поняли, что композиторы всегда, на протяжении всей истории  существования страны учились «у своего народа думать, чувствовать и творить».  Далее обучающиеся знакомятся с народной и композиторской музыкой других народов России и мира. Они сравнивают тематику музыкальных  произведений, их интонационный склад, средства выразительности, образно-смысловое содержание.  Сопоставляя разные музыкальные примеры, учащиеся отмечают общие черты и различия, находят объяснение этому, делают обобщение, что музыка  народов России и мира представляет собой очень яркую и разнообразную картину. Но главный вывод состоит в том, что музыкальный язык не требует  перевода, он одинаково понятен всем народам на Земле, сближает их, помогает им общаться и дружить.  4 класс завершает музыкальное образование в начальной школе. Поэтому, с одной стороны, содержание программы этого класса начинает «разработку»  основных закономерностей музыки (интонация, развитие музыки, построение музыки), которые найдут свое продолжение в основной школе. С другой –  имеет логическое завершение для школьников данной возрастной категории, которое выразилось в возвращении к теме «Композитор – Исполнитель –  Слушатель». Это своего рода обобщение содержания музыкального образования обучающихся начальной школы, которое имеет арочное построение (см.  музыкальный тематизм программы 1 класса) и позволяет школьникам накопить слушательский опыт, приобрести опыт исполнителей и приобщиться ккомпозиторскому творчеству.  В 4 классе обучающимся предлагаются для прослушивания различные музыкальные произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков:  А. Аренского, М. Балакирева, А.П. Бородина, М.И. Глинки, А.С. Грибоедова, А. Даргомыжского, Ц. Кюи, А. Лядова, Н.А. Римского-Корсакова, П.И.  Чайковского, Д.Д. Шостаковича, С.С. Прокофьева, А. Хачатуряна, Г. Свиридова, И.Ф. Стравинского, Д.Б. Кабалевского, Р. Щедрина, А. Эшпая, К. Караева,  Э. Бальсиса, К. Хачатуряна, И.С. Баха, Л. Бетховена, В.А. Моцарта, Ф. Шо-пена, Ф. Шуберта, Э. Грига, К. Дебюсси, М. Равеля, Д. Гершвина.  Кроме этого, в программе представлено большое количество народных и композиторских песен (М. Балакирев, Р. Бойко, В. Голиков, М. Дунаевский, Г.  Струве, В. Темнов. Д.Б. Кабалевский, Т. Попатенко, Н. Финк, И. Кириллина, А.Н. Пахмутова и др.), произведений для игры на элементарных музыкальных  инструментах, драматизации. Общее количество песен и музыкальных произведений – 44. Из них народных песен – 14, композиторских– 22.  **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**  На изучение курса «Музыка» в 4 классе на­чальной школы отводится 1 ч в неделю. Программа рассчита­на на 34 ч (34 учебные недели)  **ФОРМИРУЕМЫЕ УУД:**  **Личностные:**  формировать ценностно-смысловые ориентации и духовно-нравственные основания;  развивать творческий потенциал учащихся, готовность открыто выражать и отстаивать свою эстетическую позицию;  развивать самосознание, позитивную самооценку и самоуважение, жизненный оптимизм.  **Метапредметные**  овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе освоения музыкальной культуры;  освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в учебной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности;  формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата в различных видах музыкальной деятельности;  освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии в процессе освоения музыкальной культуры в различных видах деятельности;  использование знаково-символических средств представления информации в процессе освоения средств музыкальной выразительности, основ музыкальной грамоты;  использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе и анализировать звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;  умение оценивать произведения разных видов искусства, овладев логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного, жанрового и стилевого анализа музыкальных произведений и других видов музыкально-творческой деятельности;  готовность к учебному сотрудничеству (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;  овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями в процессе освоения учебного предмета «Музыка»; использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;  овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям в процессе слушания и освоения музыкальных произведений различных жанров и форм;  готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий, формирующихся в процессе совместной творческой и коллективной хоровой и инструментальной деятельности;  овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (культурных и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета «Музыка»;  овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами, в процессе привлечения интегративных форм освоения учебного предмета «Музыка».  В результате реализации программы обучающиеся смогут освоить универсальные учебные действия, обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве в познавательной и практической деятельности.  **Познавательные:**  приобщать к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и профессиональному музыкальному творчеству;  формировать целостную художественную картину мира;  воспитывать патриотические убеждения, толерантность жизни в поликультурном обществе;  развивать творческое, символическое, логическое мышление, продуктивное воображение, произвольные память и внимание, рефлексию.  **Коммуникативные:**  формировать умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для каждого  человека проблем жизни и продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. ***Личностные результаты*** освоения программы должны отражать:  - формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества;  - формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии культур;  - формирование уважительного отношения к культуре других народов;  - формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;  - формирование творческой активности и познавательного интереса при решении учебных задач и собственной музыкально-прикладной деятельности;  - развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;  - развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;  - формирование установки на наличие мотивации к бережному отношению к культурным и духовным ценностям.  В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.  Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.  У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе, на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.  **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**  ***1-я четверть –«Музыка моего народа»***  *Темы*: Россия – Родина моя. Народная музыка как энциклопедия жизни. «Преданья старины глубокой». Музыка в народном духе. Сказочные  образы в музыке моего народа.  *Смысловое содержание тем:*  *Идея четверти:* осознание отличительных особенностей русской музыки.  Народная песня – энциклопедия жизни русского народа. Разнообразие жанров русской народной песни. От народной песни – к творчеству  композиторов (интонационно-песенная основа, энциклопедизм, демократизм, гуманистическое начало). Современная интерпретация народной песни.  Общее и различное в музыке народов России и мира: содержание, язык, форма. Интернационализм музыкального языка. Единство общего и  индивидуального в музыке разных стран и народов  *Характеристика деятельности обучающихся:*  -Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира.  -Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений своего народа.  -Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества своего народа.  -Воспроизводить мелодии: сольфеджируя; пропевая с текстом с ориентацией на нотную запись.  -Участвовать в инсценировках традиционных народных обрядов.  -Участвовать в музыкальной жизни страны, школы, города и др.  ***2-я четверть –«Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непереходимых границ»***  *Темы*: «От Москвы – до самых до окраин». Песенность, танцевальность и маршевость в музыке разных народов страны. Знакомимся с  интонационными портретами музыки народов России.  *Смысловое содержание тем:*  *Идея четверти:* всеобщность закономерностей музыки.  Музыка народов – субъектов РФ. Сочинения композиторов на народные песни. Сочинения композиторов на темы песен других  народов. Закономерности музыки и их отражение в произведениях разных народов России. Взаимопроникновение музыкальных интонаций.  *Характеристика деятельности обучающихся:*  -Воспроизводить мелодии с ориентацией на нотную запись.  -Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений разных народов.  -Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества разных народов.  -Моделировать варианты интерпретации музыкальных произведений.  -Осуществлять коллективную музыкально-поэтическую деятельность (на основе музыкально-исполнительского замысла), корректировать собственное исполнение.  -Определять разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный).  -Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе современных электронных средств.  ***3-я четверть –«Между музыкой разных народов мира нет непереходимых границ»***  *Темы*: Выразительность и изобразительность музыки народов мира. Своеобразие музыкальных интонаций в мире. Как музыка помогает  дружить народам? Какие музыкальные инструменты есть у разных народов мира? Как прекрасен этот мир!  *Смысловое содержание тем:*  *Идея четверти:* осознание интернациональности музыкального языка.  Музыка народов мира: своеобразие интонаций и общность жизненного содержания; песенность, танцевальность и маршевость;  выразительность и изобразительность. Музыкальные инструменты народов мира.  *Характеристика деятельности обучающихся:*  - Воспринимать профессиональное творчество и музыкальный фольклор народов мира.  - Соотносить интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа и народов других стран.  - Инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.  - Сольмизировать и сольфеджировать мелодии.  - Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.  - Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность  ***4-я четверть*** *–* ***«Композитор – исполнитель – слушатель»***  *Темы:* Композитор – творец красоты. Галерея портретов исполнителей. Вслушивайся и услышишь!  *Смысловое содержание тем:*  *Идея четверти:* обобщение содержания учебной программы по курсу «Музыка» для начальных классов.  Триединство понятий «композитор», «исполнитель», «слушатель». Композитор – народ и личность, характер и форма сочинения,  интонационные особенности, композиторский стиль. Исполнитель – состав исполнителей (солисты, ансамбли, оркестры, хоры), характер исполнения,индивидуальный исполнительский стиль. Особенности слушания музыки. Школьники в роли исполнителей, слушателей, композиторов.  Тема«Композитор– Исполнитель– Слушатель» как обобщение содержания музыкального образования школьников начальных классов.  *Характеристика деятельности обучающихся:*  - Сравнивать особенности музыкальной речи разных композиторов.  - Называть изученные музыкальные сочинения и их авторов.  - Узнавать по звучанию и называть выдающихся исполнителей и исполнительские коллективы (в пределах изученного).  - Узнавать и определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая).  Узнавать певческие голоса (детские, мужские, женские).  - Участвовать в коллективной, ансамблевой, певческой деятельностях.  - Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на элементарных музыкальных  инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.).  - Импровизировать, передавать опыт музыкально-творческой деятельности в сочинении, исполнении.  - Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др.  - Участвовать в хоровом исполнении гимна Российской Федерации.  **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО- ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА**   * Красильникова М. С., Яшмолкина О. Н., Нехаева О. И. Музыка. Учебник для 4 класса общеобразовательных учреждений. – Москва: Яхонт. – 2013г. * Красильникова М. С., Яшмолкина О. Н. Музыка. Музыкальный альбом для учащихся 4 класса общеобразовательных учреждений (в двух частях). – Москва: Яхонт. – 2013г. * Красильникова М. С., Яшмолкина О. Н. Музыка. 4 класс. Фонохрестоматия для учащихся общеобразовательных учреждений. – Москва: Яхонт. – 2013г. * Красильникова М. С. Музыка. Методические рекомендации к учебнику для 4 класса общеобразовательных учреждений. – Москва: Яхонт. – 2013. * Программа. 1–4 классы. М.С. Красильникова, УМК «Гармония», Смоленск, Ассоциация ХХІ век , 2013г. * Ресурсы Интернета * - Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов (ЦОР) <http://school-collection.edu.ru>, * - Детские электронные книги и презентации: <http://viki.rdf.ru/> * - Учительский портал: <http://www.uchportal.ru/> * - <http://www.nachalka.com/> * - <http://www.zavuch.info/> * - <http://www.nsportal.ru/> * Компьютер, мультимедийный проектор. * – Фонохрестоматия музыкального материала к программе для учителя. * – Фонохрестоматия музыкального материала к программе для обучающихся. * **-** Плакаты с нотным и поэтическим текстом гимна России, текстами исполняемых по программе песен. * - Портреты выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей.   **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**  В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.  - сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;  - сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;  - умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;  - умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента .  · пение в хоре, игра на детских  музыкальных инструментах, участие в импровизации, участие в импровизации, участие в музыкально-драматических спектаклях);  · в умении высказывать свои размышления о любимых музыкальных произведениях, изученных на уроках музыки (с учетом полученных знаний);  · в знании имен композиторов- венских классиков, композиторов- представителей «Могучей кучки», а также И.С.Баха, Ф.Шуберта, Ф.Шопена, Э.  Грига, Дж.Верди;  · в знании названий различных видов оркестров;  · в узнавании музыкальных произведений, изученных в 4-м классе (не менее 4-х);  · в проявлении навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосая - фрагментарное пение в терцию, фрагментарное  отдаление и сближение голосов - принцип «веера»).  **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА**   * Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё. * Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки. * Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.   ***Примерные нормы оценки знаний и умений учащихся.***   * На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала. * При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений. * Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа. * Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.   ***Слушание музыки***  На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.  ***Учитывается:***   * степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности; * самостоятельность в разборе музыкального произведения; * умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.   ***Нормы оценок.***  ***Оценка «пять»:***  дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.  ***Оценка «четыре»:***  ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.  ***Оценка «три»:***  ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.  ***Оценка «два»:***  ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала  **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА**   |  |  |  | | --- | --- | --- | | № | Название раздела | Кол-во часов | | 1 | Музыка моего народа | 9 | | 2 | Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непереходимых | 7 | | 3 | Между музыкой разных народов мира нет непереходимых границ | 10 | | 4 | Композитор – исполнитель – слушатель | 8 | |  | ИТОГО | 34 ч |   **ФОРМЫ КОНТРОЛЯ***:*  *-* самостоятельная работа, работа по карточке, тест, анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.  **ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА*:***  *-* групповые  - коллективные  - классные  - внеклассные.  **ВИДЫ КОНТРОЛЯ**:   * вводный, текущий, итоговый;   .  **Календарно-тематическое планирование по музыке**  **4 класс «Музыка мира» ( 34 часа ) 1 час в неделю**     |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **№ урока** | **Дата**  **проведения** | | **Тема урока** | | **Содержание** | **Формирование УУД** | | | |  | **план** | **факт** |  | |  | **Формировани**  **е личностных**  **УУД** | **Формирование**  **познавательны**  **х УУД** | **Формирование**  **коммуникативных**  **УУД** | | 1-я четверть  **«Музыка моего народа» - 9 часов** | | | | | | | | | | 1 | 3.09 |  | «Музыка моего народа» | Идея четверти:  осознание  отличительных  особенностей русской  Наблюдать и  оценивать  интонационное  музыки.  Народная песня –  энциклопедия жизни  русского народа.  Разнообразие жанров  русской народной песни.  От народной песни –  к творчеству композиторов  (интонационно-песенная основа, энциклопедизм,  демократизм,  гуманистическое начало).  Современная  интерпретация народной песни. Общее и различное  в музыке народов России и мира: содержание, язык, форма. Интернационализм  музыкального языка.  Единство общего и  индивидуального в  музыке разных стран и народов. | | Наблюдать и  оценивать  интонационное  богатство  музыкального  мира.  Проявлять  интерес к  музыкальному  языку  произведений  своего народа. | Анализировать  художественно-  образное  содержание  музыки своего  народа.  Воспроизводить мелодии по  нотам,  сольфеджируя  их с текстом,  ориентируясь на  нотную запись.  Исполнять  различные по  образному  содержанию  образцы  профессиональн  ого и музыкально-поэтического  творчества  своего народа. | Участвовать в  инсценировках  народных и  композиторских  музыкальных  произведений.  Участвовать в  музыкальной жизни  страны, школы, посёлка | | 2 | 10.09 |  | Россия – Родина моя. | | 3 | 17.09 |  | Народная музыка как энциклопедия жизни. | | 4 | 24.09 |  | Жанры народной песни. | | 5 | 1.10 |  | Трудовые народные и  композиторские песни. | | 6 | 8.10 |  | «Преданья старины глубокой. Былины. | | 7 | 15.10 |  | Музыка в народном духе. | | 8 | 22.10 |  | От народной песни – к творчеству  композиторов | | 9 | 5.11 |  | Обобщение темы четверти «Музыка  моего народа». | | 2-я четверть  **«Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непереходимых границ»**  **7 часов** | | | | | | | | | | 1 | 12.11 |  | «От Москвы – до самых до окраин». | Идея четверти:  всеобщность  закономерностей  музыки.  Музыка народов –  субъектов РФ. Сочинения  композиторов на  народные песни.  Сочинения композиторов  на темы песен других  народов. Закономерности  музыки и их отражение в  произведениях разных  народов России.  Взаимопроникно-вение  музыкальных интонаций. | | Моделировать  варианты  интерпретации  музыкальных  произведений.  Сопоставлять  Музыкальные  образы  произведений в  звучании  различных  музыкальных  инструментов, в  том числе  современных  электронных. | Воспроизводить мелодии с  ориентацией на  нотную запись.  Анализировать  художественно-  образное  содержание,  музыкальный  язык  произведений  разных народов | Исполнять в  составе коллектива  различные по  образному  содержанию  образцы  профессионального  и музыкально-  поэтического  творчества разных  народов,  корректировать  собственное  исполнение,  прислушиваясь к  исполнению других  участников  коллективного  музицирования. | | 2 | 19.11 |  | Музыка народов – субъектов РФ. | | 3 | 26.11 |  | Сочинения композиторов на  народные песни. | | 4 | 3.12 |  | Сочинения композиторов на темы  песен других народов | | 5 | 10.12 |  | Знакомимся с интонационными  портретами музыки народов России. | | 6 | 17.12 |  | Взаимопроникновение музыкальных  интонаций. | | 7 | 24.12 |  | Обобщение темы четверти  ««Между музыкой моего народа и  музыкой других народов моей страны  нет непереходимых границ». | | 3-я четверть  **«Между музыкой разных народов мира нет непереходимых границ» - 10 часов** | | | | | | | | | | 1 | 14.01 |  | «Между музыкой разных народов  мира нет непереходимых границ». | Идея четверти:  осознание  интернациональности  музыкального языка.  Музыка народов мира:  своеобразие интонаций и  общность жизненного  содержания; песенность,  танцевальность и  маршевость;  выразительность и  изобразительность.  Музыкальные инструменты  народов мира. | | Воспринимать  профессионально  е творчество и  музыкальный  фольклор  народов мира.  Соотносить  интонационно-  мелодические  особенности  музыкального  творчества своего  народа с  особенностями  музыкальных  интонаций  народов других  стран мира.  Оценивать  собственную  музыкально-  творческую  деятельность. | Сольмизировать  и сольфеджиро-вать  мелодии.  Исполнять  музыкальные  произведения  разных форм и  жанров. | Инсценировать  песни, танцы,  фрагменты из  произведений  музыкально-  театральных  жанров. | | 2 | 21.01 |  | Выразительность музыки народов  мира. | | 3 | 28.01 |  | Изобразительность музыки  народов мира. | | 4 | 4.02 |  | Своеобразие музыкальных  интонаций в мире. | | 5 | 11.02 |  | Как музыка помогает дружить  народам? | | 6 | 18.02 |  | Какие музыкальные инструменты  есть у разных народов мира? | | 7 | 25.02 |  | Какие музыкальные инструменты  есть у разных народов мира? | | 8 | 3.03 |  | Какие музыкальные инструменты  есть у разных народов мира? | | 9 | 10.03 |  | Как прекрасен этот мир! | | 10 | 17.03 |  | Обобщение темы четверти  ««Между музыкой разных народов  мира нет непереходимых границ». | | 4-я четверть  **«Композитор – исполнитель – слушатель» - 8 часов** | | | | | | | | | | 1 | 31.03 |  | «Композитор – исполнитель –  слушатель». | Идея четверти:  обобщение содержания  учебной программы по  курсу «Музыка» для  начальных классов.  Триединство понятий  «композитор»,  «исполнитель»,  «слушатель».  Композитор – народ и  личность, характер и  форма сочинения,  интонационные  особенности,  композиторский стиль.  Исполнитель – состав  исполнителей (солисты,  ансамбли, оркестры,  хоры), характерисполнения,  индивидуальный  исполнительский стиль.  Особенности слушания  музыки. Школьники в  роли исполнителей,  слушателей,  композиторов.  Тема «Композитор–  Исполнитель–  Слушатель» как  обобщение содержания  музыкального  образования школьников  начальных классов. | | Передавать  эмоциональные  состояния в  различных видах  музыкально-  творческой  деятельности  (пение, игра на  детских  элементарных  музыкальных  инструментах,  пластические  движения,  инсценирование  песен,  драматизация и  пр.).  Импровизировать,  передавать опыт  музыкально-  творческой  деятельности в  сочинении,  исполнении. | Сравнивать  особенности  музыкальной  речи разных  композиторов.  Называть  изученные  музыкальные  сочинения и их  авторов.  Узнавать по  звучанию и  называть  выдающихся  исполнителей и  исполнительские  коллективы (в  пределах  изученного).  Узнавать и  определять  различные виды  музыки  (вокальная,  инструментальн  ая, сольная,  хоровая) | Участвовать в  коллективной,  ансамблевой певческой  деятельности.  Участвовать в  музыкальной жизни  страны, школы, посёлка. | | 2 | 7.04 |  | Композитор – творец красоты. | | 3 | 14.04 |  | Русские композиторы 19-20 века. | | 4 | 21.04 |  | Зарубежные композиторы 18-19века. | | 5 | 28.04 |  | Галерея портретов  исполнителей. | | 6 | 12.05 |  | Какие бывают оркестры? | | 7 | 19.05 |  | Ансамбли, хоры и голоса. | | 8 | 26.05 |  | Обобщение темы года «Музыка мира». | | |  |   Конец формы |  |