**Рабочая программа**

**по музыке**

**7 класс**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа разработана на основе Примерной программы общего образования по музыке и содержания программы «Музыка. 5-8 классы» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Крит­ской, рекомендованной Минобрнауки (М.: Просвещение, 2011)

Программа составлена в соответствии с Региональным базисным учебным планом, утвержденном МО Оренбургской области, Приказа № № 01-21/1450 от 31.07.2018г «О формировании учебных планов образовательных организаций Оренбургской области в 2018-2019 учебном году» и учебным планом МАОУ «Уртазымская СОШ» Приказ № 134 от 30.08.2018г.

***Цель***данной программы соответствует цели массового музыкального образования и вос­питания - *формирование и развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры.*

***Задачи и направления*** музыкального образования и воспитания учащихся 7 класса фор­мулируются на основе закономерностей художественного творчества и возрастных особенно­стей учащихся:

* привить любовь и уважение к музыке как к предмету искусства;
* научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
* привить основы художественного вкуса;
* научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства (в первую очередь с литературой и изобразительным искусством);

сформировать потребность общения с музыкой.

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности, глав­ными из которых являются хоровое, ансамблевое, сольное пение, а также музыкально-ритмические движения.

При отборе и выстраивании музыкального материала в программе учитывается его ориен­тация: на развитие личностного отношения учащихся к музыкальному искусству и их эмоцио­нальной отзывчивости; последовательное расширение музыкально-слухового фонда знакомой музыки, включение в репертуар музыки различных направлений, стилей и школ.

Рабочая программа показывает, как с учетом конкретных условий, образовательных по­требностей и особенностей развития обучающихся учитель создает индивидуальную модель образования на основе государственного образовательного стандарта.

Рабочая программа по музыке для 7 класса предполагает определённую специфику меж­предметных связей, которые просматриваются через взаимодействие музыки с предметами: «Изобразительное искусство», «Литература», «Мировая художественная культура».

В данной программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий.

Рабочая программа по музыке для 7 класса предполагает определенную специфику меж­предметных связей, которые просматриваются через взаимодействия музыки с предметами: «Литература», «Изобразительное искусство», «Мировая художественная культура».

Содержание программыбазируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных пластов музыкального искусст­ва (фольклор, духовная музыка, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

***Место предмета в базисном учебном плане.*** Для обязательного изучения учебного предмета «Музыка» на этапе общего образования в 7 классе Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреж­дений Российской Федерации отводит **34 часов в год (1 час в неделю). Количество часов в год – 34.**

Количество часов в I полугодии - 16;

количество часов во II полугодии - 18.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета «Музыка».**

**Личностные** результаты:

* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального рос­сийского общества;
* целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
* ответственное отношение к учению, готовность и спо­собность к саморазвитию и самообразованию на основе моти­вации к обучению и познанию;
* уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность компетентность в решении моральных проблем на осно­ве личностного выбора, осознанное и ответственное отноше­ние к собственным поступкам;
* коммуникативная компетентность в общении и сотруд­ничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
* участие в общественной жизни школы в пределах возра­стных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
* признание ценности жизни во всех ее проявлениях и не­обходимости ответственного, бережного отношения к окружа­ющей среде;
* принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* эстетические потребности, ценности и чувства, эстети­ческое сознание как результат освоения художественного на­следия народов России и мира, творческой деятельности му­зыкально-эстетического характера.

**Метапредметные** результаты:

* умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основеразвития познавательных мотивов и интересов;
* умение самостоятельно планировать пути достижения це­лей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы ре­шения учебных и познавательных задач;
* умение анализировать собственную учебную деятель­ность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать осно­вания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и де­лать выводы;
* смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познаватель­ных задач;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совме­стную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
* формирование и развитие компетентности в области ис­пользованияинформационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и ху­дожественномусамообразованию.

**Предметные** результаты:

* сформированность основ музыкальной культуры школь­ника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
* сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социали­зации, самообразования, организации содержательного куль­турного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
* развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциа­тивного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного об­раза;
* сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слуша­ние музыки, пение, инструментальное музицирование, драма­тизация музыкальных произведений, импровизация, музы­кально-пластическое движение и др.);
* воспитание эстетического отношения к миру, критичес­кого восприятия музыкальной информации, развитие творчес­ких способностей в многообразных видах музыкальной дея­тельности, связанной с театром, кино, литературой, живо­писью;
* расширение музыкального и общего культурного круго­зора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
* овладение основами музыкальной грамотности: способ­ностьюэмоционально воспринимать музыку как живое образ­ное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной тер­минологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
* приобретение устойчивых навыков самостоятельной, це­ленаправленнойи содержательной музыкально-учебной дея­тельности, включая информационно-коммуникационные тех­нологии;
* сотрудничество в ходе реализации коллективных творчес­ких проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**Планируемые результаты изучения учебного предмета**

**Музыка как вид искусства**

*Выпускник научится:*

* наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
* понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
* выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.
* *Выпускник получит возможность научиться:*
* принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
* самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.
* **Музыкальный образ и музыкальная драматургия**

*Выпускник научится:*

* раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;
* понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
* осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

*Выпускник получит возможность научиться:*

* *заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении* *концертов, театров и др.;*
* *воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных* *спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.*
* **Музыка в современном мире: традиции и инновации**
* Выпускник научится:
* ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
* определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);
* применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве Интернета.

*Выпускник получит возможность научиться:*

* высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
* структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема** | **Кол-во часов** |
| **Особенности музыкальной драматургии сценической музыки** | | |
| 1 | Классика и современность | 1 |
| 2 | В музыкальном театре. Опера | 1 |
| 3 | Опера M.И. Глинки «Иван Сусанин» | 1 |
| 4-5 | Опера А. П. Бо­родина «Князь Игорь» | 2 |
| 6 | В музыкальном театре. Балет | 1 |
| 7-8 | Балет Тищенко «Ярославна» | 2 |
| 9 | Героическая тема в русской музыке | 1 |
| 10-11 | В музыкальном театре. «Мой народ - амери­канцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» | 2 |
| 12 | Опера Ж. Бизе «Кармен» | 1 |
| 13 | Балет Р. К. Щед­рина «Кармен-сюита» | 1 |
| 14 | Сюжеты и обра­зы духовной музыки | 1 |
| 15 | Музыкальное «зодчество» России. «Всенощное бдение» | 1 |
| 16 | Рок-опера Л.Э.Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда». | 1 |
| 17 | Музыка к драматическому спектаклю Кабалевского «Ромео и Джульетта» | 1 |
| **Особенности драматургии камерной и симфонической музыки** | | |
| 18 | Гоголь-сюи­та» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ре­визская сказка» | 1 |
| 19 | Музыкальная драматургия -развитие музыки | 1 |
| 20 | Два направления музыкальной культуры : светская и духовная музыка | 1 |
| 21 | Камерная и инструментальная музыка: этюд | 1 |
| 22 | Транскрипция. | 1 |
| 23 | Циклические формы инстру­ментальной му­зыки | 1 |
| 24 | Соната | 1 |
| 25-28 | Симфоническая музыка | 4 |
| 29 | Симфоническая празднества К. Дабюсси | 1 |
| 30 | Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А,И.Хачатуряна. | 1 |
| 31 | Дж. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз» | 1 |
| 32 | Музыка народов мира | 1 |
| 33 | Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер | 1 |
| 34 | Урок-концерт «Наполним музыкой сердца» | 1 |
| **ИТОГО** |  | **34** |

**Содержание программы предмета Музыка» 7 класс.**

**тема I полугодия:**

**Особенности драматургии сценической музыки. - 17 часов.**

Музыка как искусство процессуальное – интонационно-временное, для того чтобы быть воспринятой. Требует тех или иных точек опоры. В так называемой чистой музыке (камерной, симфонической( они даются в виде соотношения музыкально-тематического материала. А в сценических произведениях (опере, балете и др.) намечаются последовательным развёртыванием сюжета, слов (поэтических идей).

Первое полугодие посвящено выявлению музыкальной драматургии сценической музыки. Вниманию учащихся предлагаются оперы «Иван Сусанин» М.И.Глинки, «Князь Игорь» А.П.Бородина в сопоставлении с современным прочтением «Слова о полку Игореве» в балете Б.И.Тищенко; «Порги и Бесс» Дж.Гершвина, «Кармен» Ж.Бизе в сопоставлении с современной трактовкой музыки в балете «Кармен-сюита» Р.К.Щедрина, а также рок-опера «Иисус Христос –суперзвезда» Э.-Л.Уэббера и музыка к драматическим спектаклям.

Каждое из предлагаемых произведений является новацией в музыкальном искусстве своего времени. Учащиеся должны понять ,что эта музыка, к которой надо идти ,в отличие от так называемой массовой культуры, которая окружает нас сегодня и которая сама идёт к нам.

**Содержание программы предмета «Музыка» 7 класс (34 ч)**

**Тема 1 полугодия: « Особенности драматургии сценической музыки »17 часов.**

***Урок 1*. Классика и современность. (1ч)** *Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль*. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни.

*Вводный урок*. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: *«классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» ( эпохи, национальный, индивидуальный).*

***Урок 2.* В музыкальном театре. Опера. *Новая эпоха в русской музыке.(1ч)***

Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере.

***Урок 3.* Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин»*. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля.(1ч)***

Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

***Урок 4-5.* «Опера «Князь Игорь». *Русская эпическая опера. Ария Князя Игоря. Портрет половцев. (2ч)***

Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.

***Урок 6.*** **«В музыкальном театре. Балет. *(1ч)***

Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни. Значение синтеза различных искусств в балете.

***Урок 7-8.* Балет Б.И.Тищенко «Ярославна». *Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва***. ***(2ч)***

Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородина «Князь Игорь».

***Урок 9 .«*Героическая тема в русской музыке. *Галерея героических образов». (1ч)***

Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Развивать ассоциативно-образное мышление учащихся, актуализация знаний учащихся о том, как историческое прошлое Родины находит отражение в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры; расширение интонационного тезауруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительного искусства.

***Урок 10- 11.* В музыкальном театре.** Мой народ - американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля .***(2 ч)***

Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий *жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз*. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

***Урок 12. «*Опера Ж.Бизе «Кармен». Самая популярная опера в мире. *Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо ».(1 ч)***

Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

***Урок 13.* «Балет Р.К.Щедрина «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Бизе. *Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора ».(1ч)***

Раскрыть особенности музыкальной драматургии балета Р.Щедрина как симфонического способа прочтения литературного сюжета на основе музыки Ж.Бизе; выяснение вопроса о современности, затронутой в музыке темы любви и свободы. Сопоставление фрагментов оперы и балета, проследить трансформацию тем главных героев в балете. Драматургическая кульминация балета, проблема типов музыкальной драматургии.

***Урок 14*. « Сюжеты и образы духовной музыки. *Высокая месса. «От страдания к радости». (1ч)***

Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки.

***Урок 15*. «Музыкальное зодчество России. Всенощное бдение». *Образы Вечерни и Утрени».(1ч)***

Познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов ( на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

***Урок 16.* «Рок - опера Э.Л.Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда». *Вечные темы. Главные образы. (1ч)***

Знакомство с фрагментами рок-оперы Э.-Л.Уэббера; вопрос о традициях и новаторстве в жанре оперы; драматургия развития и музыкальный язык основных образов рок-оперы. Приёмы драматургического развития в опере (*повтор, контраст, вариационность).Средства драматургического развития музыкальных образов.*

***Урок 17*** ***.*«Музыка к драматическому спектаклю Кабалевского«Ромео и Джульетта» *(1ч)***

Закрепление знаний о взаимодействии музыки и литературы; понимание выразительности музыкальных характеристик главных героев спектакля или его сюжетных линий.

**Тема II полугодия:**

**Мир образов камерной и симфонической музыки - 18 часов**

Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки

Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

***Урок 18*** ***.* «Гоголь-сюита» из музыкиА.Г.Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка». *Образы «Гоголь-сюиты. Музыканты – извечные маги…». (1ч)***

Изучение особенностей музыки к драматическим спектаклям; актуализация жизненно-музыкальных впечатлений учащихся о роли в сценическом действии; выявление контрастности образных сфер театральной музыки.

***Урок 19. «*Музыкальная драматургия – развитие музыки». *Два направления музыкальной культуры: духовная и светская музыка. (1ч)***

Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких *приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.*

Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки.

***Урок 20.* Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка. *(1ч)***

Особенности развития музыки в камерных жанрах (на примере этюдов эпохи романтизма); знакомство с мастерством знаменитых пианистов Европы – Ф.Листа и Ф. Бузони.

***Урок 21. «*Камерная инструментальная музыка: *этюд. (1ч)***

Осмысление черт музыки эпохи романтизма.

***Урок 22.* Транскрипция. *(1ч)***

Понятие «*транскрипция»,* «*интерпретация*» - выявить изменения в драматургической концепции сочинения на основе сравнительного анализа оригинала и транскрипции

***Урок 23.* «Циклические формы инструментальной музыки. *Кончерто гроссо. Сюита в старинном стиле А. Шнитке». (2ч)***

Особенности формы инструментального концерта, кончерто гроссо; характерные черты стиля композиторов; «*полистилистика*».

***Урок 24-25. «*Соната*. Л.В.Бетховен», Соната №8», В.А.Моцарт «Соната №11», С.С.Прокофьев «Соната №2».(2ч)***

Углубленное знакомство с музыкальным жанром «соната»;особенности сонатной формы: экспозиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л.ван Бетховена, В.А.Моцарта, С.С.Прокофьева.

***Урок 26-29 «Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й.Гайдна. Симфония №40 В.-А.Моцарта», Симфония №1( «Классическая») С.Прокофьева, Симфония №5 Л.Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича».***

***(4ч)***

Знакомство с шедеврами русской музыки, понимание формы «*сонатное аллегро*»

на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре *симфонии* как романе в звуках; расширение представлений учащихся об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.

Образы симфонии, идея; личность художника и судьба композитора через призму музыкального произведения.Черты стиля, особенности симфонизма композиторов.Ощутить современность художественных произведений, посвящённых судьбоносным событиям истории страны понять способы создания художественного образа и драматургию его развёртывания в контрастном сопоставлении отдельных тем и частей симфонии; сравнить с драматургией музыкально-сценических произведений (оперой Бородина и балетом Тищенко, созданными на основе «Слова о полку Игореве»).

***Урок 30.*** «**Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси». *(1ч)***

Закрепление представлений учащихся о стиле «*импрессионизма»*; актуализировать музыкально-слуховые представления о музыке К.Дебюсси; анализ приёмов драматургического развития в симфонической картине «Празднества», сравнить музыкальный язык «Празднеств» с другими сочинениями на тему праздника.

***Урок 31. «*Инструментальный концерт. *Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна». (1ч)***

Вспомнить знакомые *концерты (инструментальные* *и хоровые*), определить их образный строй; дать информацию об истории создания жанра концерта; определить содержание, эмоциональный строй и национальный колорит «Концерта для скрипки и фортепиано» А.Хачатуряна, функции солиста и оркестра, особенности развития образов.

***Урок 32.* «Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина».(*1ч)***

Закрепить представления о жанре *рапсодии, симфоджазе*, приёмах драматургического развития на примере сочинения Дж.Гершвина.

***Урок 33* . «Музыка народов мира. *(1ч)****.*

Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; обобщить представления учащихся о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре; познакомить их с известными исполнителями музыки народной традиции

***Урок 34.* Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит!».  *(1ч)****.*

*Презентации исследовательских проектов учащихся.*

***Урок 35.*Урок-концерт.»Наполним музыкой сердца»**

Обобщение фактических знаний учащихся, применение и приобретение новых знаний путём самообразования.

***Контроль осуществляется в следующих видах:***

**-** входной, текущий, тематический, итоговый.

***Формы контроля:***

При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Музыка» 7 класс предпочтительными формами организации учебного предмета считаю: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, наблюдение, самостоятельная работа, тест.

***Виды организации учебной деятельности:***

- конкурс

- викторина

- самостоятельная работа

- творческая работа

**Контроль уровня обученности.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Вид контроля** | **Форма контроля** |
| 16. |  | Текущий - письменный | Тест |
| 34. |  | Итоговый - письменный | Тест |

***Для реализации программного содержания используется учебно-методический комплект:***

Программа для общеобразовательных учреждений «Музыка. 5-7 классы» авт.Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – М.: Просвещение, 2011.

Рабочая программа «Музыка» 5-7 класс авт. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2011г.

Уроки музыки. 5-7 классы. Поурочные разработки, авт.Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина, М.: Просвещение, 2013 г.

Музыка: 7 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.: Просвещение, 2013.

Рабочая тетрадь для 7 класс, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2013.

Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 7 кл. авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.

Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 7 класс. (СD) авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.

***Средства обучения***

**Печатные пособия**

1. Портреты композиторов.

2. Таблицы признаков характера звучания

3. Таблица длительностей

4. Таблица средств музыкальной выразительности

5. Схема: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров.

**Экранно-звуковые пособия**

1. фонохрестоматии по музыке.

2. Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.

3. Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей.

4. Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.

5. Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.

6. Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.

7. Клипы песен см текстом.

8. Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах.

9. Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

**Интернет-ресурсы.**

*Википедш.* Свободная энциклопедия. - Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>

К*лассическая* музыка. - Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>

*Музыкальный* энциклопедический словарь. - Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>

*Музыкальный* словарь. - Режим доступа: <http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music>

**Технические средства обучения:** компьютер, мультимедийный проектор, экран

проекционный, принтер, интерактивная доска, DVD, музыкальный центр.

**Учебно-практическое оборудование:** музыкальный инструмент; аудиторная доска  
с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного

материала.

**Критерии оценивания знаний учащихся по предмету «Музыка»**

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизации, коллективного музицирования.

*Слушание музыки*

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

* степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
* самостоятельность в разборе музыкального произведения;
* умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

*Критерии оценки:*

**Отметка «5»**

Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности,ответ самостоятельный;

**Отметка *«4»***

Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя;

**Отметка *«3»***

Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;

**Отметка *«2»***

Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

*Хоровое пение.*

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

*Критерии оценки:*

**Отметка «5»**

Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение;

**Отметка *«4»***

Знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное;

**Отметка *«3»***

Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное;

**Отметка *«2»***

Исполнение неуверенное, фальшивое.

*Музыкальная терминология*

*Критерии оценки:*

**Отметка «5»**

Твердое знание терминов и понятий, умение применять это значение на практике.

**Отметка «4»**

Неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике.

**Отметка «3»**

Слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике.

**Отметка «2»**

Незнание терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике.

*Критерии оценивания устного ответа:*

**Отметка «5»**

1. Учащиеся правильно излагают изученный материал;
2. Анализирует произведения музыки, живописи, графики, архитектуры, дизайна, скульптуры;
3. Выделяет особенности образного языка конструктивных видов искусства, единства функционального художественно-образных начал и их социальную роль;
4. Знает основные этапы развития и истории музыки, архитектуры, дизайна, живописи и т.д., тенденции современного конструктивного искусства.

**Отметка «4»**

1. Учащиеся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера.

**Отметка «3»**

1. Учащийся слабо справляется с поставленным вопросом;
2. Допускает неточности в изложении изученного материала.

**Отметка «2»**

1. Учащийся допускает грубые ошибки в ответе
2. Не справляется с поставленной целью урока.

*Музыкальная викторина*

*Критерии оценки:*

**Отметка «5»**

Все музыкальные номера отгаданы учащимся верно;

**Отметка «4»**

Два музыкальных произведения отгаданы не верно;

**Отметка «3»**

Четыре музыкальных номера не отгаданы;

**Отметка «2»**

Пять и более музыкальных номеров не отгаданы учащимся.

*Оценка тестовой работы.*

**Отметка «5»**

При выполнении 100-90% объёма работы

**Отметка «4»**

При выполнении 89 - 76% объёма работы

**Отметка «3»**

При выполнении 75 - 50% объёма работы

**Отметка «2»**

При выполнении 49 - 0 % объёма работы

*Оценка реферата.*

**Отметка «5»**

1. Работа содержательна, логична, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по теме.
2. Показано умение анализировать различные источники, извлекать из них информацию.
3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.
4. Работа демонстрирует индивидуальность стиля автора.
5. Работа оформлена в соответствии с планом, требованиями к реферату, грамотно.

**Отметка «4»**

1. Работа содержательна, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по выбранной теме, но изложение недостаточно систематизировано и последовательно.
2. Показано умение анализировать различные источники информации, но работа содержит отдельные неточности.
3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать  
   ей критическую оценку.
4. Работа оформлена в соответствии с планом, но не соблюдены все  
   требования по оформлению реферата (неправильно сделаны ссылки, ошибки в списке библиографии).

**Отметка «3»**

1. Тема реферата раскрыта поверхностно.
2. Изложение материала непоследовательно.
3. Слабая аргументация выдвинутых тезисов.
4. Не соблюдены требования к оформлению реферата (отсутствуют сноски, допущены ошибки, библиография представлена слабо).

**Отметка «2»**

1. Тема реферата не раскрыта.
2. Работа оформлена с грубыми нарушениями требований к реферату.

**Календарно - тематическое планирование, 7 класс «Музыка»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | | **Кол-во часов** | | **Тип урока** | | **Элементы содержания** | | **Требования к уровню подготовки обучающихся** | | **Вид контроля, измерители ТКУ** | | **Элементы дополни­тельного содержания** | | **Примерное Домашнее задание** | | **Дата** | |
| план | факт |
| **1** | **2** | | **3** | | **4** | | **5** | | **6** | | **7** | | **8** | | **9** | | **10** | **11** |
| **Особенности музыкальной драматургии сценической музыки** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Классика и со-  временность | | 1 | | Вводный | | Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Раз-  новидности стилей.  Интерпретация и обработка классической музыки прошлого | | **Знать** понятия: класси-  ка, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация,  обработка, разновидности стиля.  Уметь приводить при-  меры | | Беседа. Устный  контроль. Слуша-  ние музыки.  Хоровое пение  Надежда- интонационная работа | | Сохранение традиций русского музыкального искусства современными композиторами | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | | 4.09 |  |
| 2 | В музыкальном  театре. Опера | | 1 | | Расширение  и углубление  знаний | | Музыкальная драма-  тургия. Конфликт.  Этапы сценического  действия. Опера и ее  составляющие. Виды  опер. Либретто. Роль  оркестра в опере | | **Знать** понятия: опера,  виды опер, этапы сценического действия, либретто, составляющие  оперы (ария, песня, каватина, речитатив, дуэт, трио, ансамбль, действие, картина, сцена).  **Уметь:**  - приводить примеры  оперных жанров;  - называть имена из-  вестных певцов, дири-  жеров, режиссеров;  - определять роль ор-  кестра в опере | | Устный контроль.  Интонационно-  образный анализ  прослушанной музыки  Хоровое пение  Надежда- интонационная работа | | Драматургия музыкальных образов, её связь с симфонической музыкой. | | Запись на-  званий опер  и музыкаль-  ных жанров,  характери-  зующих  действую-  щих лиц,  по рубрикам:  «Увертюра»,  «Арии»,  «Песни»,  «Хоры»,  «Оркестро-  вые номера» | | 11.09 |  |
| 3 | Опера  M.И. Глинки «Иван Сусанин» | | 1 | | Расширение  и углубление знаний | | Новая эпоха в русской музыкальном искусстве. Более глу­бокое изучение оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин». Драматур­гия оперы - конфликт­ное противостояние двух сил (русской и польской). Музы­кальные образы опер­ных героев | | **Знать:** драматургию развития оперы; - то, что музыкальные образы могут стать во­площением каких-либо исторических событий.  **Уметь:**  - проводить интонаци­онно-образный и срав­нительный анализ му­зыки; | | Устный контроль, Слушание музыки. Интонационно-образный анализ  Хоровое пение  Песня о тревожной молодости- интонационная работа | | Выдающие оперные исполнители роли Ивана Сусанина. | | Запись современных муз. жанров | | 18.09 |  |
| 4-5 | Опера А. П. Бо­родина «Князь Игорь» | | 2 | | Сообщение и усвоение новых знаний ' | | Знакомство с русской эпической оперой А. П. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и поло­вецкой). Музыкаль­ные образы оперных героев | | **Уметь** называть пол­ные имена композито­ров: А. П. Бородин, М. И. Глинка. **Знать** их произведения | | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Вокально-хоровое интонирование | | Эпические образы в музыке русских композиторов | | Читать «Слово о полку Игореве» | | 25.09  2.10 |  |
| 6 | В музыкальном театре. Балет | | 1 | | Расширение и углубление знаний | | Балет и его состав­ляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и \_ласс­сический балетный спектакль | | Знать:  - понятия: балет, Шипы балетного танца; - составляющие балета: пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио | | Устный контроль. Слушание музыки. Пластическое ин­тонирование  Хоровое пение  Песня о тревожной молодости- интонационная работа | | Выдающие композиторы  Авторы музыки к балетным спектаклям | | Запись на­званий зна­комых бале­тов, полных имен извест­ных компо­зиторов, ар­тистов и ба­летмейстеров | | 9.10 |  |
| 7-8 | Балет Тищенко «Ярославна» | | 2 | | Сообщение  и усвоение  новых знаний | | Знакомство с балетом  Б. И. Тищенко «Яро-  славна». Музыкальные  образы героев балета.  Драматургия балета.  Роль хора, тембров | | **Знать** драматургию  развития балета.  **Уметь:**  - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;  - определять тембры  музыкальных инструентов; | | Устный контроль.  Слушание музыки.  Интонационно-  образный и срав-  нительный анализ.  Вокально-хоровое  интонирование.  Определение тем-  бров музыкальных  инструментов. Хоровое пение | | Литературные образы в балете | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | | 16.10  23.10 |  |
| 9 | Героическая тема в русской музыке | | 1 | | Повторение  и обобщение  полученных  знаний | | Бессмертные произве-  дения русской музы-  ки, в которых отражена героическая тема  защиты Родины и народного патриотизма | | **Уметь:**  - приводить примеры  музыкальных произведений, в которых отражена героическая тема;  - рассуждать на поставленные проблемные вопросы;  проводить сравнитель  ный анализ музыкаль-  ных и художественных  произведений | | Беседа. Устный,  письменный кон-  троль. Слушание  музыки. Хоровое  пение. Сравнение  музыкальных и художественных произведений | | Националь-  но-патриоти-  ческие идеи  в песенно-  музыкаль-  ном творче-  стве | | Запись на-  званий ху-  дожествен-  ных произ-  ведений,  в которых  отражены  образы героев ВОВ | | 13.11 |  |
| 10-11 | В музыкальном театре. «Мой народ - амери­канцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» | | 2 | | Сообщение и усвоение новых знаний | | Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гер­швина. Дж. Гершвин -создатель американ­ской национальной классики XX в., перво­открыватель симфо-джаза. «Порги и Бесс» -первая американская национальная опера | | **Знать:**  - жизнь и творчество  Дж. Гершвина;  - драматургию развития оперы;  - музыкальных  жизненных событий.  **Уметь** проводить ин-  тонационно-образный  и сравнительный анализ музыки | | Хоровое пение  Я люблю тебя жизнь- интонационная работа  Устный контроль.  Слушание музыки.  Интонационно-  образный и срав-  нительный анализ. | | Оперное либретто, его части  Роман  Д. Хейворда «Порги и бес» | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | | 20.11  27.11 |  |
| 12 | Опера Ж. Бизе  «Кармен» | | 1 | | Сообщение и усвоение новых знаний | | Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен». «Кармен» - самая по­пулярная опера в ми­ре. Драматургия опе­ры - конфликтное противостояние.  Музыкальные образы оперных героев | | **Знать:**  - драматургию развития оперы;  - то, что музыкальные  образы могут стать воплощением каких-либо жизненных событий.  **Уметь:**  -проводить интонаци­ онно-образный и срав­ нительный анализ  му­зыки;  -называть полное имя композитора - Ж. Бизе | | Устный контроль.  Слушание музыки.  Интонационно-  образный и срав-  нительный анализ.  Вокально-хоровое  интонирование  Исполнение рит­мического акком­панемента под  фо­нограмму.  Хоровое пение | | Выдающие оперные исполнители современности | | Словесное  описание  образа Кар-  мен; отли-  чие образов  главных ге-  роев в литературе | | 4.12 |  |
| 13 | Балет Р. К. Щед­рина «Кармен-сюита» | | 1 | | Сообщение и усвоение новых знаний | | Знакомство с балетом Р. К. Щедрина «Кар­мен-сюита». Новое прочтение оперы Ж. Бизе. Драматургия балета. Музыкальные образы героев балета | | **Знать:**  -драматургию развития балета;  -понятие транскрипция. **Уметь:**  -проводить интонаци­ онно-образный и срав­ нительный анализ му­ зыки;  -называть полные имена: композитора - Р. К. Щедрин и балери­ ны - М. М. Плисецкая;  -выявлять средства му­ зыкальной выразитель­ ности | | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и срав­нительный анализ. Определение средств музыкаль­ной выразитель­ности. Вокально-хоровое интониро­вание | | Современные балетные спектакли, созданные на основе литературного произведения | | «Мои впе­чатления от музыки балета». Коммента­рий слов Р. Щедрина: «Преклоня­ясь перед ге­нием Бизе, я старался, чтобы пре­клонение это всегда было не рабским, но творче­ским» | | 11.12 |  |
| 14 | Сюжеты и обра­зы духовной музыки | | 1 | | Расширение и углубление знаний | | Музыка И. С. Баха -язык всех времен и народов. Современ­ные интерпретации сочинений Баха. | | **Знать** понятия6 месса, всенощная.  **Уметь:**  -называть полные имена композиторов: И.-С. Бах,  С.В.Рахманинов;  проводить интонаци­ онно-образный и срав­ нительный анализ му­ зыки; | | Беседа. Устный контроль.  Слушание музыки. Интонаци­онно-образный и сравнительный анализ му­зыки;  Выявление средств муз выразительности | | Духовные сюжеты и образы в современной музыки | | «Мои раз­мышления». Письменное рассужде­ние о словах немецкого композитора Л.Бетховена | | 18.12 |  |
| 15 | Музыкальное «зодчество» России. «Всенощное бдение» | | 1 | | Расширение и углубление знаний | | Музыка И. С. Баха -язык всех времен и народов. Современ­ные интерпретации сочинений Баха. | | **Знать** понятия6 месса, всенощная.  **Уметь:**  -называть полные имена композиторов: И.-С. Бах,  С.В.Рахманинов;  проводить интонаци­ онно-образный и срав­ нительный анализ му­ зыки; | | Беседа. Устный контроль. Слуша­ние музыки. Инто­национно-образный и сравнительный анализ Выявление средств муз выразительности. | | Духовные сюжеты и образы в современной музыки | | «Мои размышления» Письменное размышление о словах немецкого композитора Л.Бетховена | | 25.12 |  |
| 16 | Рок-опера Л.Э.Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда». | | 1 | | Расширение и углубление знаний | | Углубление знакомства с рок-оперой Л.Э.Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы в искусстве. Драматургия рок-оперы –конфликтное поотивостояние. Музы­кальные образы геро­ев | | **Знать** драматургия развития рок-оперы.  **Уметь:** проводить интонаци­ онно-образный и срав­ нительный анализ му­ зыки; определять тембры музыкальных инстру­ментов;  выявлять средства музыкальной выразительности | | Устный контроль.  Слушание музыки. Интонаци­онно-образный и сравнительный анализ му­зыки;  определение тембры музыкальных инстру­ментов; выявление средства музыкальной выразительности | | Современные рок-оперы отечественных композиторов | | Сопоставление направлений современной музыки. | | 15.01 |  |
| 17 | Музыка к драматическому спектаклю Кабалевского «Ромео и Джульетта» | | 1 | | Сообщение и усвоение новых знаний | | Музыкальные образы оперных героев «Ромео  и Джульетта». Музы­кальные образы геро­ев симфонической сюиты | | **Знать** понятие сюита.  **Уметь:**  -проводить интонаци­ онно-образный и срав­ нительный анализ му­ зыки;  сравнинительный анализ му­зыки;  - называть полное имя композитора - Д. Б. Ка­балевского | | Исполнение рит­мического акком­панемента под фо­нограмму. Хоровое пение | | Отрывки из трагедии У.Шекспира, созвучные прослушанным частям сюиты. | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | | 22.01 |  |
| **Особенности драматургии камерной и симфонической музыки** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 18 | «Гоголь-сюи­та» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ре­визская сказка» | | 1 | | Сообщение и усвоение новых знаний | | Знакомство с музы­кой А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревиз­ская сказка» по произ­ведениям Н. В. Гоголя. «Гоголь-сюита» - яр­чайший образец сим­фонического театра. Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилис­тика | | **Знать** понятия: сюита,  полистилистика.  **Уметь:**  -проводить интонаци­онно-образный и срав­нительный анализ му­зыки;  -определять тембры музыкальных инстру­ментов, музыкальные жанры;  -выявлять способы и приемы развития му­зыкальных образов;  -называть полноеимя композитора - А. Г. Шнитке | | Устный контроль. Рассуждение. Слу­шание музыки. Ин­тонационно-образ­ный и сравнитель­ный анализ | | Стилтистические особенности музыки А.Шнитке | | Мини-сочинение «Мой любимый герой в произведениях Н.В.гоголя» | | 29.01 |  |
| 19 | Музыкальная драматургия -развитие музыки | | 1 | | Расширение и углубление знаний. Со­общение но­вых знаний | | Музыкальная драма­тургия в инструмен­тально-симфонической музыке. Главное в му­зыке - развитие. | | **Знать** основные прин­ципы развития музыки. **Уметь** приводить при­меры | | Беседа. Устный контроль. Слуша­ние музыки. Хоро­вое пение | | Литературная основа музыкального произведение. Театральная драматургия. | | Подобрать иллюстрации к одному из полюбившихся музыкальных произведений. | | 05.02 |  |
| 20 | Два направления музыкальной культуры : светская и духовная музыка | | 1 | | Расширение и углубление знаний | | Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений светского и духовного. Камерная музыка | | **Знать** понятие духовная и светская музыка  Уметь приводить музыкальные примеры | | Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение | | Духовная музыка в синтезе храмовых искусств. | | Составить вступление для ведущего концерт из полюбившихся произведений камерной музыки | | 12.02 |  |
| 21 | Камерная и инструментальная музыка: этюд | | 1 | | Расширение и углубление знаний | | Углубление знаний о музыкальном жанре этюда в творчестве романтиков Шопена и Листа | | **Знать** понятие этюд  **Уметь** проводить интонаци­онно-образный и срав­нительный анализ му­зыки; Хоровое пение | | Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение | | Понятие этюда в живописи. Соотнесение выразительных средств в музыке и живописи. | | Выполнить рисунки к одному из полюбившихся музыкальных сочинений. | | 19.02 |  |
| 22 | Транскрипция. | | 1 | | Расширение и углубление знаний | | Транскрипция - пере­ложение музыкальных произведений. Транс­крипции - наиболее популярный жанр кон-цертно-виртуозных произведений | | **Знать** понятие транс­крипция. **Уметь:**  -выявлять средства музыкальной вырази­ тельности и определять форму музыкальных произведений;  -называть полные имена композиторов: Ф. Лист,М. А. Балакирев, Ф. Бу-зони | | Устный и пись­менный контроль. Слушание музыки. Выявление средств музыкальной вы­разительности. Определение фор­мы музыкального произведения. Рас­суждение. Хоровое пение | | интонаци­онно-образная , жанровая и стилевая основы музыкального искусства. Инструментальная музыка. | | Выписать имена известных музыкантов- исполнителей: пианистов, скрипачей. | | 26.02 |  |
| 23 | Циклические формы инстру­ментальной му­зыки | | 1 | | Расширение и углубление знаний | | Углубление знакомст­ва с циклическими формами музыки: ин­струментальным кон­цертом и сюитой на примере творчества А. Шнитке | | **Знать** понятия: цикли­ческая форма музыки, полистилистика. **Уметь:**  - приводить музыкаль­ные примеры;.  - определять тембры музыкальных инстру­ ментов | | Устный и пись­менный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение тем­бров музыкальных инструментов. Хо­ровое пение | | Вокальные циклы в творчестве современных российских композиторов | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | | 5.03 |  |
| 24-25 | Соната | | 2 | | Расширение и углубление знаний | | Углубленное знаком­ство с музыкальным жанром соната. Со­натная форма: компо­зиция, разработка, ре­приза, кода.  Соната в творчестве великих: «Патетическая» Л.Бетховена, Соната №2 С.Прокофьева, Соната №11 В.Моцарта. | | **Знать** понятия: соната, сонатная форма.  **Уметь:**  - проводить интонаци­онно-образный и срав­нительный анализ му­зыки; | | Устный и письмен­ный контроль. Бе­седа. Слушание музыки. Интона­ционно-образный и сравнительный анализ. | | Выразительные средства в живописи. Отражение внутреннего состояния художника, его переживаний в изображаемом им явлении. | | Составить устный рассказ «Мир чувств человека и его воплощение в музыке». | | 12.03  19.03 |  |
| 26-29 | | Симфоническая музыка | | 4 | | Итоговое тестирование по теме Музыкальный язык | | Углубление знакомст­ва с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфониче­ского произведения: четыре части, вопло­щающие разные сто­роны жизни человека. Симфония в творчест­ве великих компози­торов: И. Гайдна,  B.А. Моцарта,  C.С. Прокофьева, Бетховена,  Ф. Шуберта, В. С. Ка­линникова, П. И. Чай­ковского, Д. Б. Шоста­ковича. Мир музы­кальных образов сим­фонической музыки | | **Знать:**  -понятие симфония;  -особенности строения симфонии.  **Уметь:**  -проводить интонаци­ онно-образный и срав­ нительный анализ;  -определять тембры музыкальных  инстру­ментов;  -определять приемы музыкального развития и жанры;  -называть полные  име­на композиторов-симфо­нистов;  -выявлять связи в  сред­ствах выразительности музыки и изобразитель­ного искусства | | Авторская итоговая контрольная работа тест по теме Музыкальный язык | | Основоположники профессиональной композиторской татарской музыки С. Сайдашев, Х. Ибрагимов, Н.Жиганов, Ф. Яруллин, Р. Яхин, М. Музафаров | | Подготовить сообщение на тему: Знаменитые оркестры мира» | 2.04  9.04  16.04  23.04 |  | |
| 30 | | Симфоническая празднества  К. Дебюсси | | 1 | | Сообщение и усвоение новых знаний | | Знакомство с симфонической картиной «празднества» К.Дебюсси. Живопись музыкальных образов симфонической картины. | | **Знать:**  -понятие импрессионизм; программаная музыка  -особенности строения симфонии.  **Уметь:**  -проводить интонаци­ онно-образный и срав­ нительный анализ;  -определять тембры музыкальных инстру­ ментов;  -определять приемы музыкального развития и жанры;  -называть полные  имена композиторов-симфо­нистов;  -выявлять связи в  сред­ствах выразительности музыки и изобразитель­ ного искусства | | Устный и письмен­ный контроль. Бе­седа по теме заня­тий. Слушание му­зыки. Интонаци­онно-образный и сравнительный анализ. Определе­ние тембров музы­кальных инстру­ментов, приемов развития музыки, жанровой принад­лежности. Вокаль­но-хоровое инто­нирование и хоро­вое пение | | Творчество французских художников-импрессионистов. Имена известных художников, названия картин. | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 30.04 |  | |
| 31 | | Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А,И.Хачатуряна. | | 1 | | Расширение и углубление знаний | | Углубление знакомства с жанром инструментальный концерт. Сонатно-симфонический цикл. Знакомство с концертом для скрипки с оркестром А,И.Хачатуряна | | **Знать:**  -понятие инструментальный концерт, строение инструментального концерта.  **Уметь:**  -проводить интонаци­ онно-образный и срав­ нительный анализ;  -определять принципы музыкального развития;  Называть полное имя композитора А.И.Хачатуряна. | | Устный и письмен­ный контроль. Бе­седа по теме заня­тий. Слушание му­зыки. Интонаци­онно-образный и сравнительный анализ. Определе­ние тембров музы­кальных инстру­ментов, приемов развития музыки, жанровой принад­лежности.  Хоро­вое пение | | Виды концерта: музыкальный, литературныйэстрадный. | | Письменное рассуждение о словах композитора и музыковеда Б.Асафьева. | 7.05 |  | |
| 32 | | Дж. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз» | | 1 | | Расширение и углубление знаний | | Углубление знакомст­ва с творчеством американского композитора Дж.Гершвина на примере «Рапсодия в стиле блюз».  Симфоджаз. | | **Знать:**  -понятие джаз, симфоджаз и их отличительные черты.  **Уметь:**  -проводить интонаци­ онно-образный и срав­ нительный анализ;  -выявлять жанровую принадлежность | | Устный и письмен­ный контроль. Бе­седа по теме заня­тий. Слушание му­зыки. Интонаци­онно-образный и сравнительный анализ. Определение жанра. Хоровое пение. | | Известные исполнители «Рапсодии в стиле блюз» | | Послушать колыбельные из оперы из опер Знать:  «Порги и бесс» | 14.05 |  | |
| 33 | | Музыка народов мира | | 1 | | Расширение и углубление знаний | | Углубление и расши-  рение знаний об ис­пользовании музы­кального фольклора профессиональными  музыкантами. Этно-  музыка. Популярные  хиты из мюзиклов  и рок-опер | | **Уметь:**  проводить интонаци­онно-образный анализ музыки;  выявлять жанровую принадлежность  Знать понятия: фольк­лор, этно музыка, хит, мюзикл, рок-опера и их отличительные особенности.  **Уметь:**  определять тембры музыкальных инстру­ментов;  приводить примеры известных солистов, ан­самблей, хоров народ­ной музыки и названий известных хитов | | Устный и пись­менный контроль. Интонационно-образный анализ. Определение принципов разви­тия музыки. Хоро­вое пение Слушание музыки. | | Национальные школы вокала. Нацилнальные музыкальные инструменты. | | Подобрать музыкальные иллюстрации на тему : «современный фольклор» | 21.05 |  | |
| 34 | | Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер | | 1 | | Расширение и углубление знаний | | Взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии. | | **Знать:** названия известных мюзиклов и рок-опер; имена композиторов и популярных исполнителей хитов из мюзиклов и рок-опер | | Беседа. Устный контроль. Определение средств музыкальной выразительности. | | Известные исполнители из отечественных рок-опер | | Составить программу концерта « музыкальные хиты современности» | 28.05 |  | |
|  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | . | |  |  |  | |

***Приложение к рабочей программе по музыке для 7-х классов***

**Мониторинговый инструментарий к рабочей программе по**  **музыке для 7 класса**

Пояснительная записка к КИМам для проведения промежуточной аттестации учащихся 7 класса по музыке

Проведение промежуточной аттестации состоит: из тестовых заданий

Цель проведения работы: мониторинг усвоения знаний по предмету музыка

Задания (тестовые)составлены в соответствии с изученными темами и с учетом требований ФГОС к знаниям и умениям учащихся 7 классов. Задания охватили темы следующих разделов:

Классика и современность

В музыкальном театре. Опера

«Легкие» и «серьезные» жанры музыки

Что такое «классика «легкой» музыки»

Музыкальная драматургия -развитие музыки

«Легкая» и «серьезная» интонация

Соната. Сонатная форма:

Симфоническая музыка

Инструментальный концерт

«Наполним музыкой сердца»

Пусть музыка звучит

В КИМы включены различные виды тестовых заданий (с выбором одного или нескольких правильных ответов, на соответствии) и состоит из 25 вопросов. На выполнение заданий отводится 30 минут.

**Примерные контрольно-измерительные материалы для проведения промежуточной аттестации**

**учащихся 7 класса по музыке за 2015-2016 учебный год**

**1. Любимый инструмент И. С. Баха**

**а). клавесин б). орган в). Скрипка**

**2. Родина И. С. Баха**

**а). Германия б). Австрия в). Франция**

**3. Правильное название Лунной сонаты**

**а). соната №14 б). соната №40 в). соната №12**

**4. «Король вальсов»**

**а). Штраус-отец б). Штраус-сын в). Штраус-внук**

**5. Стиль творчества Шопена**

**а). классицизм б). романтизм в). Современный**

**6. Родина Шопена**

**а). Польша б). Германия в). Франция**

**7. Виолончель – инструмент**

**а). струнно-смычковый б). струнно-щипковый в). Духовой**

**8. Инструмент, название которого переводится «громко- тихо»**

**а). валторна б). фортепиано в). Скрипка**

**9. Ансамбль из 4 –х исполнителей**

**а). квинтет б). квартет. в). Дуэт**

**10. Тембр –**

**а). скорость б). громкость в). окраска голоса**

**11. Темп –**

**а). скорость б). громкость в). окраска звука**

**12. Знак молчания в музыке**

**а). ария б). пиано в). Пауза**

**13. Пение на гласный звук**

**а). либретто б). а-капелла в). Вокализ**

**14. Низкий женский голос**

**а). сопрано б). альт в). Тенор**

**15. Пение без музыкального сопровождения**

**а). либретто б). а-капелла в). Вокализ**

**16. Руководитель оркестра**

**а). концертмейстер б). дирижер в). Солист**

**17. Сценарий к опере или балету**

**а). либретто б). а-капелла в). вокализ**

**18. Музыкальное вступление к опере или балету**

**а). увертюра б). сюита в). Полонез**

**19. Исполнитель очень трудных произведений**

**а). лауреат б виртуоз в). Дирижер**

**20. Кульминация – это**

**а). самое напряженное место б). середина произведения в). Окончание**

**21. Народное творчество**

**а). репертуар б). фольклор в). Жанр**

**22. Поиск новых путей развития музыки**

**а). традиция б). новаторство в). Импровизация**

**23. «Король джаза»**

**а). Армстронг б). Пресли в). Лунгстрем**

**24. Классические инструменты джаза**

**а). саксофон, фортепиано, труба**

**б). флейта, арфа, аккордеон**

**в).балалайка, гитара, скрипка**

**25. Создатель стиля «Симфоджаз»**

**а). Гершвин б). Армстронг в). Рыбников**